

Le Voyage à Nantes

4 juillet — 6 sept. 2026

La Terre

Cycle la Terre, l'Eau, l'Air, le Feu
Nantes, la ville des éléments

ALI CHERRI

ANNE-CHARLOTTE FINEL

LOUIS GUILLAUME

CAROLINE LE MÉHAUTÉ

THÉO MERCIER

DOMINIQUE PETITGAND

EDGAR SARIN

BARBARA SCHROEDER

PIERRICK SORIN

www.levoyageanantes.fr



Les partenaires du Voyage à Nantes 2026

Partenaires institutionnels



Partenaires média du Voyage à Nantes



Le Voyage à Nantes initie cet été un cycle sur les éléments.

De fait, si l'espace urbain constitue une nature profondément reconstruite, à notre mesure, qui sert d'arrière-plan à notre cacophonie moderne, à Nantes il s'appuie également sur la sensibilité fluide des éléments : **terre, eau, air et feu** nous entourent et nous constituent de manière à la fois impalpable et impérieuse.

Proposer aux artistes de s'emparer, durant quatre années successives, de ces notions universelles et immémorales est aussi une manière de rappeler que l'art, la nature et la ville se donnent à tous, se partagent, relient et fondent les échelles d'expériences.

Nous suivrons pour cela le cycle traditionnel qui propose de cheminer du plus matériel au plus impalpable. La terre est donc le premier thème à être proposé aux artistes de l'édition 2026. De fait, elle est à la fois matière profonde et silencieuse et cosmos, puissance métaphorique dense et primordiale. Elle contient la mémoire de la ville et symbolise la renaissance du vivant, la condition d'émergence de toute spatialité et de toute corporéité. Mais, dans sa dimension macroscopique, la Terre est également un vaisseau fragile errant dans un espace incommensurable.

Confier ce thème à neuf artistes nous restitue une forme de légèreté, car, loin de souhaiter épuiser le sujet, nous le livrons à leur absolue liberté d'interprétation, aussi diverse que polysémique, et s'appuyant bien sûr sur les mille facettes et formes que peuvent prendre les œuvres d'art plastique dans l'espace.

Sophie Lévy, directrice générale Le Voyage à Nantes



La Nuit du Van

Save the date!
Le 4 juillet :
ouverture
du parcours
dès 10h et
jusqu'à minuit

La Nuit du Van :
fête d'ouverture du parcours
estival du Voyage à Nantes.
Les places et les lieux
emblématiques s'activent
de nouvelles œuvres,
de food hall éphémères,
de concerts, de DJ sets et
de performances culinaires.



À 18h, RDV cour du Château :
discours inauguraux interprétés
en LSF.

Toute la programmation à retrouver
sur www.levoyageanantes.fr

*Terres, le muscadet du Voyage**

la cuvée unique du Voyage à Nantes.
Après de nombreuses années à faire la
promotion du muscadet, Le Voyage à
Nantes se lance dans la création de sa
propre cuvée, *le muscadet du Voyage*.

Grande fête dans la cour du Château

des ducs de Bretagne avec une
programmation de 18h à minuit et imaginée
pour l'embouteillage de la cuvée Terres.

Un grand bar permettra de déguster
(avec modération) en avant-première
cette cuvée unique. Un food hall éphémère
réunira une dizaine de restaurants des
Tables de Nantes, qui proposeront des
petits plats spécifiquement imaginés pour
s'accorder à la cuvée (entre 4 et 10 €).
Plus d'infos : cf. p. 70.

*L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR
LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Le Voyage à Nantes ?



Chaque année, Le Voyage à Nantes modifie le tracé au sol d'une ligne verte au rythme de la transformation de la ville, au rythme où nos horizons urbains ne cessent de se développer, pour célébrer une nouvelle façon de voyager.

Cette ligne verte se déroule entre les lieux emblématiques de la cité des Ducs. Des artistes sont invités à s'insérer sur ce trajet aux courbes de plus en plus nombreuses, en interprétant un morceau de ville à travers une œuvre, installée pour un été ou un temps plus long. Certaines offrent un nouveau point de vue, d'autres évoquent

un fait du passé ou traduisent d'une manière créative un aspect de l'identité nantaise, d'autres encore sont désormais visitées comme éléments d'un nouveau patrimoine.

Ce programme complète donc le guide touristique, qui présente les œuvres de la collection, les enseignes de commerçants, les incontournables de la destination à (re)découvrir toute l'année.

Tout comme les cartes consacrées au Voyage dans le Vignoble ou au parcours Estuaire, ces publications sont disponibles à l'accueil du Voyage à Nantes (face au Château des ducs de Bretagne).

Ici, par quartier, retrouvez les nouveautés de l'édition estivale.



Comment visiter ?

Les œuvres dans l'espace public ainsi que la majorité des sites sont en accès libre 7j/7, de 10h à 19h, **sauf mention contraire sur la page concernée.**

Pour se référer à une numérotation dans l'ordre du parcours : consulter la carte p. 84.



Pour découvrir l'ensemble de la collection : se procurer le guide touristique, *Nantes la ville des voyages.*



Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le Pass Nantes, le Pass du Voyage ou le Pass musées (cf. p. 77).

Sur chaque page, des pictogrammes indiquent si nécessaire :



N° de l'étape sur les cartes du parcours (cf. p. 10, 22, 32, 38, 50, 56 et 64).



Site remarquable, exposition à proximité.



Horaire spécifique au lieu ou à l'installation.



Accès spécifique (cf. p. 7).

Pour suivre l'actualité du Voyage et l'agenda des rendez-vous de l'été : www.levoyageanantes.fr et nos réseaux sociaux.



#LVAN



Le Voyage numérique

Nos programmations et activités sont également disponibles en mobilité sur nos sites Internet, sur l'application AGENDA READY MADE. Des podcasts sont à disposition : *Le Voyage permanent* réalisé par Slate.fr, *Tout de suite la fuite*, capsules sonores sur levoageanantes.fr ; ou en audioguides à louer à notre accueil (cf. p. 76).



À 7h50 chaque jour, une chronique sur les œuvres, les artistes, celles et ceux qui font l'événement.

La médiation du Voyage

Sur la plupart des étapes, les équipes de médiation sont présentes pour accompagner la rencontre avec les œuvres. Elles vous renseignent notamment sur le contexte de création et plus largement sur les artistes du parcours. N'hésitez pas à les solliciter dans les salles d'exposition ou à les suivre en visite !



Visite flash

tous les jours, à heure fixe,
gratuit et sans réservation.

Des visites de 20 à 30 min en français sont organisées sur certains sites :

HAB Galerie : 11h, 16h et 17h — cf. p. 48

Passage Sainte-Croix : 11h30 — cf. p. 30

Place Félix-Fournier : 11h, 15h30 et 17h30 — cf. p. 34

Place Graslin : 11h30, 16h et 18h — cf. p. 62

Square Daviais : 12h, 16h30 et 18h30 — cf. p. 36

Chapelle du lycée Clemenceau : 11h — cf. p. 12

École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire : 11h30 et 17h30 — cf. p. 42



© Clara Baudry / Clack

Médiation mobile sur le parc des Chantiers

Les médiateurs et médiatrices proposent une découverte du parc des Chantiers, des Nefs à la grue grise, à bord des deux navettes *Dring !* circulant tous les jours de 14h à 19h (cf. p. 41).

Possibilité d'effectuer une ou plusieurs étapes du parcours tout en pédalant à votre rythme.



ATTENTION : Le Voyage à Nantes ne tolère aucune remarque ou comportement sexiste, raciste ou portant sur l'identité à l'égard de ses équipes et de l'ensemble de ses publics.



Pendant la visite, écouter les artistes qui ont créé les œuvres du parcours estival : six audios sont disponibles en ligne.

Le Voyage accessible



Les Machines de l'île — Accessibilité © Clara Baudry — Clack / LVAN

La plupart des étapes du parcours du Voyage à Nantes sont naturellement accessibles à toutes et tous !

Dès la conception des œuvres et des expositions de sa programmation, Le Voyage à Nantes s'attache à intégrer des dispositifs facilitant l'approche autonome par le plus grand nombre.

Les personnels du Voyage à Nantes sont présents sur les sites d'exposition et dans les lieux d'information : ils sont sensibilisés à l'accueil des personnes à besoins spécifiques. N'hésitez pas à les solliciter.

Pour préparer votre voyage en autonomie ou à plusieurs, écrivez à info@levoyageanantes.fr



Une carte en relief et des maquettes de monuments permettent de comprendre la forme de la ville par le toucher. Rendez-vous à l'accueil des visiteurs.



Pour découvrir l'événement estival et certaines œuvres en LSF : connectez-vous sur la chaîne YouTube du Voyage à Nantes.



Un audio facile à comprendre facilite votre découverte du parcours : écoutez en ligne en amont de la visite conseillée !

Les transports



Tramway

Gratuit détenteurs Pass Nantes.

E-busway

22 artistes interviennent sur la partie supérieure des bus de la ligne 4 des transports publics, qui relie le cœur historique de Nantes (Foch-Cathédrale) à la ville de Vertou.

Gratuit détenteurs Pass Nantes.

Retrouvez les artistes invités sur www.levoyageanantes.fr



Navette fluviale

Gare maritime (Nantes) < > Trentemoult-Sablères (Rezé).
Hangar à bananes (Nantes) < > Bas-Chantenay.

Gratuit détenteurs Pass Nantes.



Petit train

Plus d'infos : www.levoyageanantes.fr

Gratuit détenteurs Pass Nantes.



À vélo

Idées balades, initiatives vélo, bons plans à retrouver sur www.levoyageanantes.fr
Gratuit détenteurs Pass Nantes location de vélo.

Sur le parc des Chantiers, la navette **Dring !** permet de découvrir la pointe ouest de l'île de Nantes (cf. p. 41).



Amélie Bertrand, *Le Va-et-vient des pierres électriques*, 2021
© Philippe Piron / LVAN



Une ville en mutation

La Nantes du futur se construit au jour le jour : travaux du pont Anne-de-Bretagne, nouvelles lignes de tramway, nouveau CHU, rénovation du quai de la Fosse...

Les sites du parcours restent accessibles et de multiples modalités d'accès sont à disposition. Toutes les informations concernant les parkings et les relais, les solutions de transports et les itinéraires possibles sont à retrouver sur www.naolib.fr

TRAMWAY

PAULINE BARZILAI

Cavernes, volcans et sables mouvants



Pauline Barzilai, *Cavernes, volcans et sables mouvants*, esquisse, 2026 © Pauline Barzilai

Le Voyage à Nantes et la Semitan s'associent de nouveau pour inviter un artiste à s'emparer d'un tramway comme un tableau mobile dans le paysage urbain. Pauline Barzilai développe une pratique multiple mêlant dessin, livre, peinture, textes, images imprimées et animées, et collabore à de nombreux fanzines et festivals.

S'inspirant des représentations en coupe des différentes strates de la couche terrestre, telles que celles de l'artiste et botaniste Orra White Hitchcock (1796-1863), Pauline Barzilai a imaginé six tableaux qui représentent simultanément ce qu'il y a sur et sous la terre, créant des visions surréalistes terrestres, souterraines ou célestes.

Grottes, montagnes, volcans, éclipses, mers et couches géologiques faites de

roche, de sable et de terre se succèdent et forment un paysage mouvant.

Réalisées au pastel gras sur papier, un crayon qui mêle huile et pigments, ces images ont un rendu argileux, presque terreux. Les aspérités créées par le pastel évoquent celles de la terre, les couleurs se superposent pour créer des nuances et des variations et ainsi évoquer différents aspects de sédiments, de boue ou de pierre.

Au-delà d'une approche réaliste ou scientifique du vivant, Pauline Barzilai propose une vision fantasmée de ce qui se trame sous nos pieds.

PAULINE BARZILAI EST NÉE EN 1987.
ELLE VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE.



SUR DIX AUTRES TRAMWAYS DES LIGNES 1, 2 ET 3, LES TRAMWAYS DE CHOUROUK HRIECH, AMÉLIE BERTRAND, JULIEN COLOMBIER, FLORIAN VIEL, FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE, ET LAURENT TIXADOR.

ŒUVRES PRODUITES PAR LA SEMITAN.



1. *Nantes ici Nantes*, Mrzyk & Moriceau
2. *Architecture n°2 – principe chêne et torchis*, Edgar Sarin, chapelle du lycée Clemenceau (cf. p. 12)
3. *Hortulanus mirabilis*, Pierrick Sorin, Jardin des plantes (cf. p. 14)
4. *L'Homme de bois*, Fabrice Hyber, Jardin des plantes
5. *Nymphéa*, Ange Leccia
6. *Le Lieu Unique* (cf. p. 18)
7. *Deux Baigneuses*, Claire Tabouret, bains-douches
8. *Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire* (cf. p. 20)
9. *Intermède*, Atelier Vecteur
10. *Péage sauvage*, Observatorium
11. *Portail 0°-90°, Portail 8°-98°*, François Morellet
12. *Les Brutalistes*, Martine Feipel & Jean Bechameil

ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



CHAPELLE DU LYCÉE CLEMENCEAU

EDGAR SARIN

Architecture n°2

principe chêne et torchis

Pour la première fois accessible au public grâce au parcours estival, la chapelle du lycée Clemenceau se transforme en espace d'exploration pour une nouvelle mise en œuvre de la pensée de l'artiste Edgar Sarin. L'artiste ancre sa réflexion et sa pratique sur la dimension vivante et organique de l'exposition, envisagée comme un monde en soi. Il privilégie les matériaux naturels et les processus de fabrication artisanale. Il s'intéresse aux unités d'habitation ou aux petites architectures vernaculaires comme points de cristallisation de pensées sur la manière d'habiter l'espace d'exposition, mais plus globalement « le monde ».

Dans la lignée des architectures modulaires de Jean Prouvé, il a imaginé une architecture composée de modules en bois de chêne emplis de torchis réalisé à partir de terre locale. À la fois moderniste et primitive, elle brouille chronologies et typologies.

Des objets sculptés par l'artiste, bols et cuillères en bois, chaufferettes en bronze, luminaires en verre, assises en acier, sont ici comme recueillis et protégés.

Edgar Sarin inclut également dans cet ensemble plusieurs ruches « paniers » recouvertes de torchis, dans la lignée des techniques de construction de ruches traditionnelles, qu'il a décidé de rendre actives en les confiant à des apiculteurs.

EDGAR SARIN EST NÉ EN 1989. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS.



VISITES FLASH 7J/7 À 11H. DURÉE 20-30 MIN.
GRATUIT, SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



ACCÈS ADAPTÉ : SE PRÉSENTER À L'ENTRÉE DU LIEU RUE DE RICHEBOURG. UN MÉDIATEUR ACCOMPAGNE LES VISITEURS EN FAUTEUIL JUSQU'À L'ESPACE D'EXPOSITION VIA UN ACCÈS DE PLAIN-PIED (400 M DE CHEMINEMENT À TRAVERS LE LYCÉE).

!!! DU 31 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE, CET ACCÈS EST EXCEPTIONNELLEMENT FERMÉ.



EXPOSITION DANS UNE CHAPELLE ACCESSIBLE VIA 2 GRANDS ESCALIERS EN PIERRE DE 10 ET 20 MARCHES ENVIRON.



POSSIBILITÉ DE DÉPOSER UNE POUSSETTE À L'ENTRÉE DU LIEU. PORTE-BÉBÉS DISPONIBLES GRATUITEMENT À L'EMPRUNT SUR PLACE.



À PROXIMITÉ, L'ANGLE DRAC, 1987, DE FRANÇOIS MORELLET À L'ANGLE DU BÂTIMENT DE LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE.

REMERCIEMENTS AU COLLECTIF DES TERREUX ARMORICAINS POUR LEUR ACCOMPAGNEMENT DANS LA MANIPULATION DE LA TERRE POUR LA CRÉATION DE L'ŒUVRE, ET À L'ÉQUIPE DU LYCÉE CLEMENCEAU POUR SON ACCUEIL.



Edgar Sarin, prototype — Construction modulaire bois et torchis — production Le Voyage à Nantes. Photo : Philippe Piron
Edgar Sarin, *Kaaba*, 2020 © Photo : La Méditerranée. Chapelle du lycée Clemenceau. Photo : Philippe Piron

JARDIN DES PLANTES

PIERRICK SORIN

Hortulanus mirabilis

Diplômé de l'école des beaux-arts de Nantes en 1988, Pierrick Sorin, figure de la scène artistique nantaise, s'est affirmé dans le domaine de l'art vidéo dès les années 1990.

Au fil du temps, ses œuvres ont emprunté diverses formes : courts-métrages, installations visuelles, dispositifs à effet holographique — plus couramment nommés « théâtres optiques ».

À partir de 2006, Pierrick Sorin a également signé, ou cosigné, des scénographies et des mises en scène de spectacles, en particulier dans le domaine de l'opéra.

Dans le cadre de la mise en valeur d'une volière désaffectée du Jardin des plantes, la Direction Nature et Jardins de la Ville et Le Voyage à Nantes ont sollicité Pierrick Sorin pour créer une œuvre d'art *in situ*, *Hortulanus mirabilis* (*L'étrange jardinier*).

Poursuivant le travail de mise en scène de personnages holographiques à échelle humaine — qu'il avait utilisée dans son atelier lors de l'édition 2024 du Voyage à Nantes et dans l'exposition *Faire bonne(s) figure(s)* au Musée d'arts de Nantes —, Pierrick Sorin souhaite ici surprendre les promeneurs et promeneuses du Jardin, qui découvriront une scène d'apparence réelle et d'une « inquiétante étrangeté » : un jardinier lunaire, peu conscient du danger, fait brûler des feuilles mortes dans le véritable espace clos de la volière... Au-delà de son aspect magique, la situation donne lieu à quelques menues péripéties drôles et poétiques.

NÉ EN 1960, PIERRICK SORIN VIT ET TRAVAILLE À NANTES. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE AEROPLASTICS (BRUXELLES).



SURFACE PAVÉE IRRÉGULIÈRE
AUX ABORDS DE L'ŒUVRE.

ŒUVRE EN COPRODUCTION AVEC LA DIRECTION NATURE
ET JARDINS DE LA VILLE DE NANTES.



Pierrick Sorin, esquisse pour la volière du Jardin des plantes de la Ville de Nantes, 2026 © Courtesy de l'artiste

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

PATIO ET CHAPELLE DE L'ORATOIRE

ANNE ET PATRICK POIRIER

Odyssée de l'oubli

Fidèle à son attention portée à l'art contemporain, le Musée d'arts de Nantes consacre une exposition inédite à Anne et Patrick Poirier, articulée autour d'une installation conçue pour le Patio et d'œuvres anciennes et récentes.

Enfants d'un siècle marqué par la guerre, Anne et Patrick Poirier n'ont pu rester insensibles face à la violence de l'Histoire. Sous une signature commune qui fait leur renommée depuis plus de cinquante ans, ils développent une œuvre marquée par la fragilité des civilisations. Grands voyageurs, ils explorent sites et vestiges, nourrissant leurs recherches d'architecture, d'archéologie, d'anthropologie et de psychanalyse. Leurs œuvres, entre installations monumentales et formes plus intimes, composent des métaphores du temps et de la mémoire. Attachés aux matières naturelles, ils élaborent une esthétique du fragment et de la ruine, révélant une histoire à la fois personnelle et universelle.

Entre ruines et visions, ombre et lumière, *Odyssée de l'oubli* invite à une traversée sensible d'un monde fragile, où les traces du passé laissent entrevoir, peut-être, l'émergence d'un nouveau monde à venir.



SUR LE PARVIS DU MUSÉE, L'INSTALLATION
NEURONE MIROIR D'EVA TAULOIS.



7J/7, 10H-19H (21H LE JEUDI).



9 € PLEIN/4 € RÉDUIT/GRATUIT
EN NOCTURNE LE JEUDI : 19H-21H.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS MUSÉES (CF. P. 77).



Anne et Patrick Poirier, *Lambeaux de rêve et de mémoire*, 2026. Collection des artistes. Photo : © Jean-Christophe Lett © ADAGP, Paris, 2026

LE LIEU UNIQUE

JUSTINE EMARD

Rêves premiers

Rêves premiers de Justine Emard parcourt des univers invisibles : rêves d'astronautes, signaux thermiques provenant de *data centers*, composants informatiques activés, données archéologiques, variations de champs magnétiques... Cette exposition crée un passage entre sphères virtuelles et monde tangible, utilisant l'interaction et le jeu vidéo pour faire dialoguer les créations artistiques. Au travers d'une dizaine d'œuvres — sculptures, vidéos, installations sonores et lumineuses —, Justine Emard explore les nouvelles relations qui s'instaurent entre nos existences et la technologie.

L'espace d'exposition est baigné dans une installation lumineuse conçue à l'échelle du Lieu Unique. Généré à partir des ondes cérébrales de l'artiste, enregistrées lors d'une nuit d'exploration du sommeil, ce dispositif permet au public de découvrir les œuvres au rythme des signaux biologiques de leur créatrice.

En pénétrant dans cet espace mental, les visiteurs s'immergent dans un organisme vivant et changeant, sa perception évolue au gré du parcours, du temps et des imaginaires qui s'y déploient.



DU 19.06 AU 3.07 DU MARDI AU SAMEDI :

14H À 19H, DIMANCHE : 15H À 19H.

DU 4.07 AU 30.08 DU MARDI AU DIMANCHE :
12H À 19H.



LA TOUR LU :



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
(CF. P. 77).



MAISON DE L'ARCHITECTURE
DES PAYS DE LA LOIRE

INSTALLATION

LA TERRE FERME

« Sous l'enrobé,
la terre ! »

Ici, au-devant de la Maison de l'architecture, nous disposons d'enrobé. C'est le revêtement de la terre le plus utilisé en France pour le confort de circulation en souplesse, sans poussière et sans boue. Le fait est que cet horizon bitumineux a eu raison de tout l'aménagement du territoire au bénéfice du « propre » et au détriment du « vivant ».

La terre disparaît sous son revêtement. La terre n'est plus. L'enrobé l'a revêtu tout comme la ville jusqu'à l'oublier. « Sous l'enrobé, la terre ! » fait geste de (re)découverte.

Une bande de 25 x 2 m est décroûtée pour (re)découvrir la terre. Dans le même geste, l'enrobé est réemployé sur place pour donner forme à une sculpture manifeste, comme si le matériau avait été raclé et ramené en tas, au bout. En cette terre (re)découverte, un cortège de plantes pionnières des milieux urbains, comme la pariétaire, autrement appelée perce muraille, (re)prennent place pour faire jungle vivante dans un cri spontané.

LAURENCE ROBERT ET SÉBASTIEN ARGANT SONT PAYSAGISTES-CONSEILS DE L'ÉTAT ET PAYSAGISTES CONCEPTEURS. ILS SONT CO-GÉRANTS DE LA TERRE FERME, ATELIER DE PAYSAGISTES CONCEPTEURS AGRÉÉS PAR L'ÉTAT.



INSTALLATION VISIBLE 7J/7 – 24H/24.

EXPOSITION

Histoires d'écoles, les paysages scolaires à Nantes

Cette exposition valorise le patrimoine et les qualités architecturales et de paysage des écoles publiques élémentaires de la ville de Nantes. L'occasion de partager les réflexions, le savoir-faire des concepteurs et des techniciens qui s'interrogent pour penser et construire les écoles de demain, en adéquation avec les objectifs sociétaux, environnementaux et les évolutions pédagogiques.



DU 26.06 AU 6.09,
DU MARDI AU DIMANCHE 13H-19H.
DU 6.09 AU 28.11, DU MARDI AU SAMEDI 14H-18H.





NANTES, QUARTIER BOUFFAY

13. *Un castor sur un mur*, Laurent Le Deunff

14. *Vaisseaux*, Anne-Charlotte Finel, cryptes de la cathédrale (cf. p. 24)

15. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, jardin de la Psalette (cathédrale)

16. *Notre dit pays*, Louis Guillaume, douves du Château (cf. p. 26)

16. Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes

16. *Expression(s) décoloniale(s) #4*, Château des ducs de Bretagne (cf. p. 29)

17. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, rue des États (face au Château des ducs de Bretagne)

18. *Éloge du pas de côté*, Philippe Ramette

19. *Le Temps entre les pierres*, Flora Moscovici

20. *Ce que la terre retient*, Caroline Le Méhauté, passage Sainte-Croix (cf. p. 30)

20. *Achronie 39*, Marion Verboom, jardin du passage Sainte-Croix

21. *Jungle intérieure*, Evor

LES NOUVEAUTÉS 2026

ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



CRYPTES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL

ANNE-CHARLOTTE FINEL

COMPOSITION SONORE : VOISKI

Vaisseaux

Sous la cathédrale de Nantes, les cryptes conservent les fondations d'un édifice traversé par près de six siècles d'histoire : transformé en arsenal sous la Révolution, endommagé par les bombardements de 1943, puis par l'incendie de 2020. Lieu du temps long et de la mémoire enfouie, cet espace souterrain accueille une exposition de vidéos d'Anne-Charlotte Finel, accompagnée d'une composition sonore du musicien électronique Voiski. Depuis plus de dix ans, l'artiste porte un regard sensible sur les territoires périurbains, ces zones où coexistent infrastructures humaines et faune méconnue. Ses vidéos font surgir l'étonnant dans le banal : vitesse, surveillance, production énergétique entrent en tension avec un bestiaire discret dont les comportements évoquent parfois ceux de la machine. Une raffinerie se métamorphose en cathédrale gothique. Un papillon au vol stationnaire dialogue avec des avions filmés de nuit. Dans cet espace, la cathédrale devient vaisseau, sentinelle.

Parmi ces six œuvres, *Atlantique* est une création inédite produite pour Le Voyage à Nantes, tournée à l'aéroport de Nantes. La vidéo suit des buses de Harris, rapaces mobilisés comme agents d'effarouchement sur les pistes.

À la fois outils de régulation et présences vivantes irréductibles à leur fonction, ils révèlent l'aéroport comme espace liminal : zone de contrôle sécurisée, mais aussi territoire où certaines formes de vie trouvent des conditions d'existence inattendues.

Dans la pénombre des cryptes, ces images de cohabitation et de veille répondent aux fondations silencieuses qui les accueillent.

ANNE-CHARLOTTE FINEL EST NÉE EN 1986 À PARIS, OÙ ELLE VIT ET TRAVAILLE. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE JOUSSE ENTREPRISE (PARIS).



CHEMINEMENT VERS L'ENTRÉE DES CRYPTES :
ACCÈS FACILITÉ VIA LE COURS SAINT-PIERRE. ACCÈS
À L'EXPOSITION VIA UNE TRENTAINE DE MARCHES.
UNE MÉDIATION EST PROPOSÉE À L'ENTRÉE DU SITE.



GILETS VIBRANTS DISPONIBLES
GRATUITEMENT À L'EMPRUNT SUR PLACE.

LE VOYAGE À NANTES REMERCIE LE DIOCÈSE DE NANTES
ET LA DRAC PAYS DE LA LOIRE POUR LEUR ACCUEIL.

ATLANTIQUE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN ET L'ACCUEIL
DE L'AÉROPORT DE NANTES-ATLANTIQUE.



DOUVES DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

LOUIS GUILLAUME

Notre dit pays

Un palmier-dattier s'installe dans les douves du Château, là où se dressait autrefois la tour des Espagnols, détruite par une violente explosion en 1800.

Comme l'oiseau phénix renaissant de ses cendres, dont il porte le nom latin (*Phoenix dactylifera*), cet arbre surgit sur ces vestiges traumatiques telle une figure de résurgence. Il incarne un symbole de transformation et de victoire de la vie sur le temps. Le palmier aux multiples charges symboliques traverse les imaginaires et les continents.

Il porte aussi en lui la mémoire des routes coloniales qui ont mêlé, dans un même mouvement, le voyage forcé des plantes et la traite des êtres humains.

Louis Guillaume travaille avec les matières vivantes qu'il collecte au fil de ses explorations. Pour cette installation, il dialogue avec l'architecture même du Château. Le tronc du palmier reproduit les motifs des vitraux, tandis que ses palmes reprennent, à grande échelle, la voûte en

palmier de l'escalier de la Couronne d'or, chef-d'œuvre du gothique flamboyant. Le titre de l'œuvre provient d'un texte du duc François II de 1466 : *Nostredict país*. Louis Guillaume y lit une douce ironie : « notre soi-disant pays ». Une façon de rappeler que ce territoire s'est construit sur des rencontres et des influences venues d'ailleurs.

L'installation repose sur une alliance entre matériaux naturels et manufacturés. La résine de pin, récoltée par gemmage*, est au cœur de l'installation. Captant la lumière, elle encapsule des traces du passé. Les cordages, issus d'un travail artisanal répétitif, tissent un réseau qui maintient l'ensemble. La tension du motif et du tissage fait tenir ce nouvel écosystème en place, où viendront peut-être nicher de futurs habitants.

LOUIS GUILLAUME EST NÉ EN 1995 À RENNES, IL VIT ET TRAVAILLE À LA ROCHELLE. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE TRAITS LIBRES (PARIS).



INTERVIEW DE L'ARTISTE À RETROUVER
SUR WWW.LEVOYAGEANANTES

*gemmage : incision de l'écorce du pin maritime



CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



Château des ducs de Bretagne © Thibaut Voisin / LVAN



Expression(s) décoloniale(s) #4, Musée d'histoire de Nantes © David Gallard / LVAN

Implanté dans le cœur historique de Nantes, le Château des ducs de Bretagne est le monument phare de son patrimoine urbain.

Côté ville, c'est une forteresse dont les 500 m de chemin de ronde sont ponctués de sept tours reliées par des courtines. Les douves et les remparts sont en accès libre ainsi que la cour. Côté cour justement, il abrite une élégante résidence ducale du 15^e siècle en pierre de tuffeau, de style gothique flamboyant portant les premières marques d'inspiration Renaissance, et d'autres bâtiments datant du 16^e et du 17^e siècle. Ceux-ci contrastent, par leur blancheur et leur raffinement sculpté, avec la rudesse des murailles extérieures en blocs de granit séparés par des assises de schiste.

Au Château ? On peut ainsi facilement y passer une journée : flâner sur les remparts, visiter le musée, découvrir la librairie, ou encore faire une pause dans les douves.



DU 01.07 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.
DERNIER ACCÈS BILLETTERIE ½ HEURE
AVANT LA FERMETURE.



9 € PLEIN/5 €
RÉDUIT/GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES,
PASS DU VOYAGE OU PASS MUSÉES (CF. P. 77).



INFOS PRATIQUES : 0811 46 46 44
(SERVICE : 0,05 €/MIN + PRIX APPEL).

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
EST DÉTENTEUR DU LABEL TOURISME ET HANDICAP.
IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE
ATLANTIQUE VENDÉE, PARTENAIRE OFFICIEL.



VOIR PLAN P. 22 ET 84

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S) #4

OMAR VICTOR DIOP, ROSANA PAULINO

COMMISSARIAT : KRYSTEL GUALDÉ

EXPOSITION DU 8 MAI

AU 8 NOVEMBRE 2026

Déplacer notre regard en interrogeant nos certitudes, en questionnant nos imaginaires, sur notre histoire coloniale, tel est l'esprit de la manifestation *Expression(s) décoloniale(s)* qui propose cette année sa 4^e édition, après avoir accueilli Mوريدja Kitenge Banza en 2018, Romuald Hazoumè en 2021 et Barthélémy Togo en 2023.

Cette nouvelle édition est l'occasion d'ouvrir le musée à de nouveaux propos historiques et à de nouvelles sensibilités artistiques sur les questions liées à l'histoire coloniale et esclavagiste française, telle qu'elle s'est déployée et construite depuis Nantes.

Trois personnalités, à la croisée de l'histoire, de l'art et de la mémoire, ont accepté l'invitation du musée : **Rosana Paulino**, artiste incontournable de la scène artistique brésilienne, vient investir, avec plus d'une dizaine d'œuvres majeures, le parcours d'exposition ; l'artiste sénégalais **Omar Victor Diop** présente deux séries de photographies emblématiques *Diaspora* et *Liberty* et l'historienne béninoise **Lylly Hounghinin** interpelle les visiteurs par une dizaine de textes attachés à des objets choisis dans le parcours permanent.

INFOS ET TARIFS : CI-CONTRE

16

VOIR PLAN P. 22 ET 84



Omar Victor Diop, *Jean-Baptiste Belley*, 2014 © Omar Victor Diop, ADAGP 2025. Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

PASSAGE SAINTE-CROIX

CAROLINE LE MÉHAUTÉ

Ce que la terre retient

Poétique, philosophique, scientifique et politique, la démarche de Caroline Le Méhauté s'intéresse aux différentes interactions entre l'homme et son environnement. De nombreuses œuvres de l'artiste portent le titre de *Négociations*, qui évoquent autant les tractations perpétuelles et universelles de l'Homme avec la nature que le dialogue plus personnel de la sculptrice avec la matière.

Les éléments naturels tels que la tourbe, la fibre de noix de coco, les pierres, le liège, l'argile, la cire d'abeille ou le mycélium composent ses œuvres.

Au gré de ses résidences de recherche et de création, ou au plus près de son lieu de vie, l'artiste s'intéresse aux sols, à ce qui les compose, à leur histoire et à leur avenir.

Pour cette exposition, Caroline Le Méhauté met en regard un certain nombre d'œuvres inédites, liées à Nantes, réalisées à partir de différentes terres de tourbières, maraîchères et forestières, avec des œuvres antérieures issues de contextes de recherche et d'expérimentation menés autour des sols.

Si l'artiste valorise la richesse des sols dans l'exposition, elle évoque également ce qui les menace, à l'image de l'œuvre *Négociation 95 – Décoloniser les imaginaires* (2018), réalisée à partir de matériaux trouvés dans une déchetterie sauvage en Normandie.

« Parmi des rejets variés, une huile de vidange épaisse se trouvait aux pieds d'un monticule de terre. La forme que prend l'œuvre évoque une baignoire, une mangeoire, un abreuvoir tout autant qu'un sarcophage. La terre qui contient l'huile se craquelle. Prête à céder, elle a soif. Cette sculpture renvoie aux enjeux contemporains liés à la terre et à l'eau : l'appauvrissement de l'une et le manque de l'autre. »

CAROLINE LE MÉHAUTÉ EST NÉE EN 1982.
ELLE VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES.

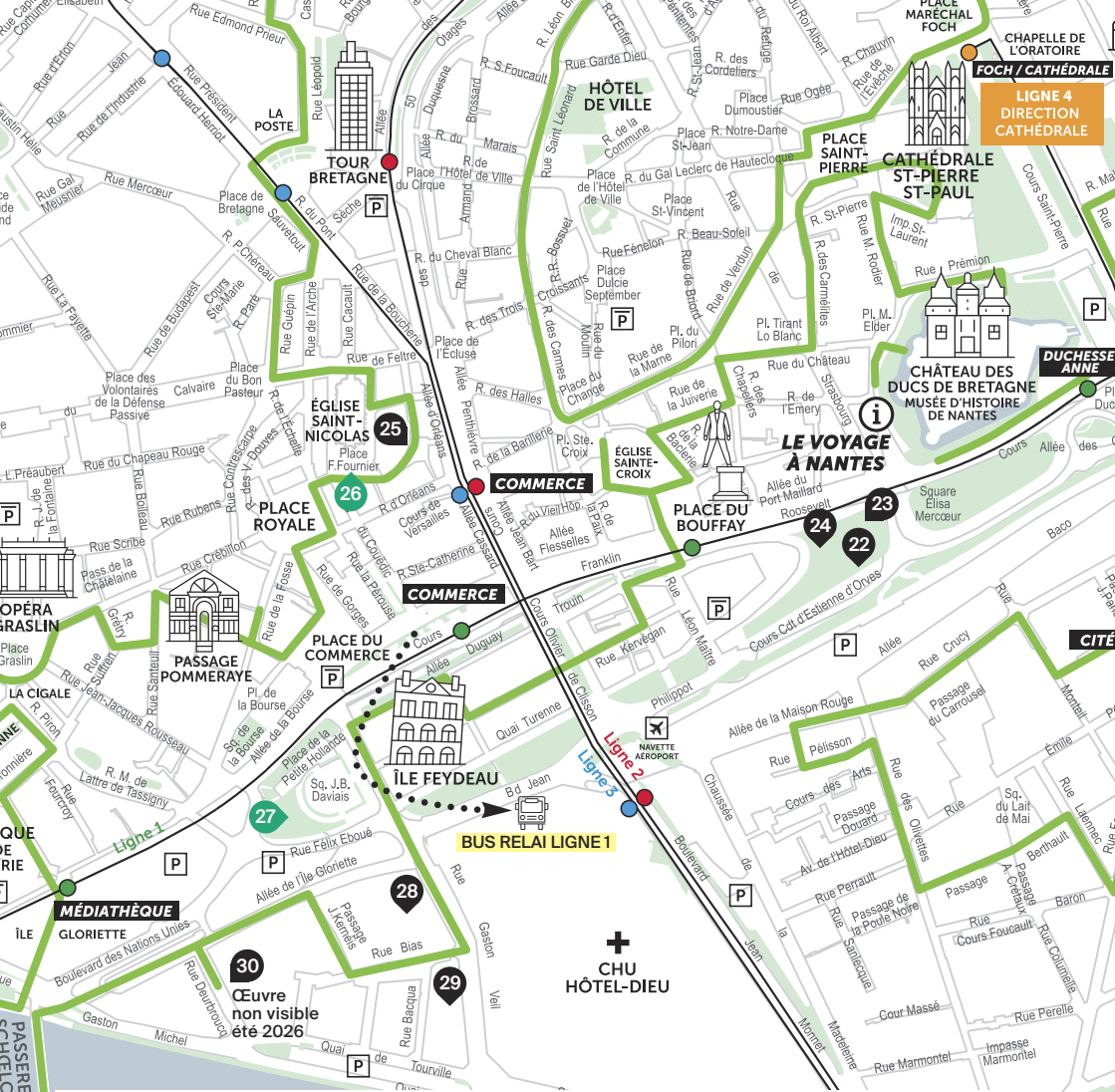
 VISITES FLASH 7J/7 À 11H30. DURÉE 20-30 MIN.
GRATUIT, SANS RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

 POUSETTES ADMISES UNIQUEMENT DANS
LE PATIO. PORTE-BÉBÉS DISPONIBLES
GRATUITEMENT À L'EMPRUNT SUR PLACE.

 DANS LE JARDIN DU PASSAGE, ACHRONIE 39
DE MARION VERBOOM.

REMERCIEMENTS AU PASSAGE SAINTE-CROIX.



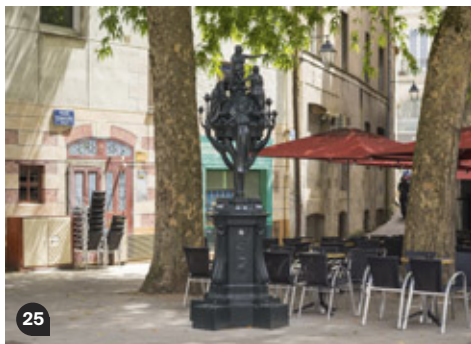


NANTES, QUARTIER FEYDEAU-COMMERCE

- 22. *Aire de jeux*, Kinya Maruyama
- 23. *Un arbre – la forêt*, Éric Fonteneau, square Élixa-Mercœur
- 24. *Feydball*, Barré-Lambot Architectes
- 25. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, place Fernand-Soil
- 26. *La Machine du Sacré*, Ali Cherri, place Félix-Fournier (cf. p. 34)
- 27. *L'eau est là*, Dominique Petitgand, square Daviais (cf. p. 36)
- 28. *Extensions. Rue Bias, Nantes. 2022*, Krijn de Koning
- 29. *The Humans*, Olaf Breuning
- 30. *Mes tripes sont des poissons d'argent*, Julien Salaud (œuvre non visible été 2026)

● LES NOUVEAUTÉS 2026
● ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT





PLACE FÉLIX-FOURNIER

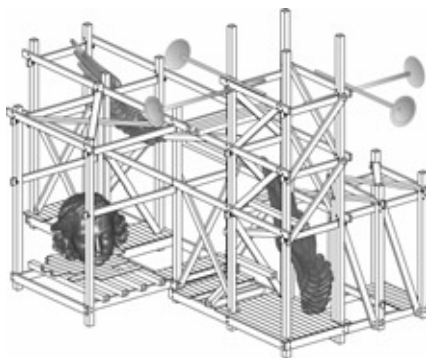
ALI CHERRI

La Machine du Sacré

La basilique Saint-Nicolas domine la place Félix-Fournier de sa verticalité néogothique. Construite entre 1844 et 1869, partiellement détruite par les bombardements de 1943 puis reconstruite, elle porte en elle les strates d'une histoire urbaine faite de ruptures et de réparations silencieuses.

C'est à partir d'un texte méconnu de Jules Verne, *Un prêtre en 1839*, qu'Ali Cherri développe son installation. Verne y imagine l'effondrement d'une cloche dans cette même basilique : le sacré y bascule vers la violence, puis la violence est absorbée par la gestion — les traces effacées, l'édifice réparé, l'événement normalisé. Ali Cherri nomme ce mécanisme « la Machine du sacré » : derrière toute élévation, une infrastructure susceptible de se rompre.

Pour la place, son attention se porte sur un élément bien réel de la basilique : les anges musiciens qui ornent sa flèche, dont certains originaux ont disparu lors d'une précédente restauration, remplacés par des copies. Ali Cherri s'empare de cette figure pour la fragmenter. Ailes et trompettes, coulées en aluminium industriel dont les lignes de soudure restent visibles, s'imposent



à l'échelle architecturale. Une tête d'ange modelée en terre leur répond : à la permanence du métal, la fragilité de ce qui s'érode. L'ensemble repose sur une charpente de bois ouverte — entre chantier, ruine et reconstruction suspendue — qui révèle l'ossature plutôt que la façade, ce qui soutient plutôt que ce qui s'expose. Face aux anges à l'identique perchés en hauteur, le fragment au sol pose une question simple : qu'est-ce qui, aujourd'hui, mérite d'être élevé ?

ALI CHERRI EST NÉ EN 1976 À BEYROUTH, LIBAN. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET À BEYROUTH. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE IMANE FARÈS ET LA GALERIE ALMINE RECH (PARIS).



INTERVIEW DE L'ARTISTE À RETROUVER SUR WWW.LEVOYAGEANANTES



DANS LE CADRE DE CE PROJET, LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE DE NANTES MÉTROPOLÉ, SUR PROPOSITION D'ALI CHERRI, PRÉSENTERA, À L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE, L'UN DES HUIT ANGES ORIGINAUX DE LA BASILIQUE SAINT-NICOLAS.



VISITES FLASH 7J/7 À 11H, 15H30 ET 17H30. DURÉE 20-30 MIN. GRATUIT, SANS RÉSERVATION.



SQUARE DAVIAIS

DOMINIQUE PETITGAND

L'eau est là

INSTALLATION SONORE POUR 24 HAUT-PARLEURS

Sous le square, le fleuve. Ici était la grève de la pointe de l'île Feydeau. Entourée autrefois par deux bras de la Loire, avec ses bains publics, puis son marché couvert. Dans les années 1930, on a tout comblé. Le sable a tout recouvert pour créer un jardin paysager.

Dominique Petitgand crée des pièces sonores ; ce qu'il compose ne reconstitue pas le passé, il ouvre des brèches dans le présent.

Pour le square Daviais, l'artiste a collecté des récits de Nantais : des souvenirs approximatifs, des sensations, des impressions fragmentaires plutôt que des archives précises. Ces bribes de paroles, rendues au présent de l'indicatif, forment le cœur d'un paysage sonore composite, intergénérationnel et mouvant autour de la « mémoire de l'eau », qui est à l'origine de l'œuvre.

L'installation se déploie en plusieurs zones d'écoute, comme un paysage sonore en mouvement. Des éléments sonores et musicaux, des paroles et des ponctuations s'entrecroisent selon notre position. Il n'existe ni point central, ni parcours imposé. Cette mobilité de l'écoute fait de l'œuvre une forme ouverte, toujours changeante.

Les silences, volontairement ménagés, laissent la rumeur de la ville reprendre sa place.

L'œuvre n'a ni début ni fin. Elle tourne en boucle, comme l'eau ondule.

Le titre agit comme une déclaration paradoxale : l'eau n'est plus donnée à voir, mais à entendre, à imaginer, telle une rêverie balnéaire au cœur de la ville.

DOMINIQUE PETITGAND EST NÉ À LAXOU EN 1965, IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS.



VISITES FLASH 7J/7 À 12H, 16H30 ET 18H30.
DURÉE 20-30 MIN.
GRATUIT, SANS RÉSERVATION.



INTERVIEW DE L'ARTISTE À RETROUVER
SUR WWW.LEVOYAGEANANTES



UNE ÉDITION CONÇUE PAR L'ARTISTE EST
DISPONIBLE GRATUITEMENT SUR PLACE
AINSI QU'À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES
RUE DES ÉTATS.



ŒUVRE SONORE AUDIBLE DANS UN SQUARE
SUR 2 NIVEAUX. ACCÈS À LA PARTIE BASSE
VIA UNE RAMPE FORTEMENT NIVELÉE.

REMERCIEMENTS AUX PARTICIPANTS, ET NOTAMMENT
À LA CLASSE DE CE2-CM1 DE TATIANA GRANBOULAN
— ÉCOLE DU CHÊNE D'ARON, NANTES — DIRECTION
ALEXANDRA BOUCAULT.



43-44

l'eau

il y a la plage

une petite île

il y a l'eau

il y a une dame qui fait
sécher son linge de hors

il y a la plage

une espèce d'île

il y a le pont
sur le bord
des rails

il y a les fleurs
par terre du milieu de la rue

il y a l'eau
il y a une dame qui fait
sécher son linge de hors

il y a la plage

une espèce d'île
et plein d'îles

il y a des endroits où on s'arrête

une petite île

en plein milieu
de la ville



La ville évolue :

les secteurs surlignés sur cette carte en jaune sont impactés par des chantiers de transformations urbaines. La continuité des cheminements piétons est toutefois assurée. Un bus prend le relais de la ligne 1 de tramway de Commerce à François Mitterrand.

Arrêt de bus recommandé.
Plus d'informations : naolib.fr

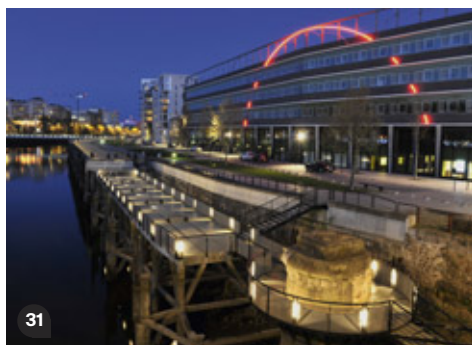
NANTES, QUARTIER ÎLE DE NANTES

31. *De temps en temps*, François Morellet
32. *Palais de justice*, Jenny Holzer
33. *Ping-Pong Park*, Laurent Perbos
34. *Echoes*, Jocelyn Cottencin
35. *L'Absence*, Atelier Van Lieshout
36. *Air*, Rolf Julius
37. *The Zebra Crossing...*, Angela Bulloch
37. *École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire*, Nantes Université (cf. p. 42)
38. *In a Silent Way*, Nathalie Talec
39. *Mètre à ruban*, Lilian Bourgeat
40. *Le Champ des signes*, Katra, Pôle des Arts Graphiques (Grafipolis, Joliverie)
41. *Les Machines de l'île* (cf. p. 44)
42. *L'Arbre à basket*, A/LTA
43. *Station Prouvé*, Jean Prouvé

44. *Psellion de l'île*, Evor
45. *On va marcher sur la Lune*, Detroit Architectes et Bruno Peinado
46. *Résolution des forces en présence*, Vincent Mauger
47. *Les Anneaux*, Daniel Buren et Patrick Bouchain
48. *La Cantine du Voyage*; *Le Potager*; *Invendus-bottes*, Lilian Bourgeat; *La Colline*, Appelle Moi Papa (cf. p. 46)
49. *Trafic*, Ador et Semor
50. *Interstellar*, HAB Galerie (cf. p. 48)

LES NOUVEAUTÉS 2026

ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



PARC DES CHANTIERS

Accès au parc et idées balades



© Martin Argyroglo / LVAN

À la conquête de l'Ouest !

(avec Naolib, à pied, à vélo)

La ville bouge et se modernise : des travaux quai de la Fosse, sur le pont Anne-de-Bretagne, impliquent un report de la ligne 1 de tramway de Commerce à François-Mitterrand via des bus relais. **Tous les sites sont accessibles durant l'événement.**

Des idées balades pour accéder du square Daviais à la pointe de l'île ouest, le parc des Chantiers et pousser jusqu'au Jardin extraordinaire en empruntant le Navibus.

À pied : Square Daviais > passerelle Schœlcher > parc des Chantiers > HAB Galerie et pointe ouest de l'île de Nantes

En bus : du square Daviais à la ligne C5 (République) > derrière le Hangar à bananes

En bateau : Navibus pointe de l'île vers le LAB > Jardin extraordinaire

Et toujours le bus relais de la ligne 1 et le quai de la Fosse ainsi que le pont Anne-de-Bretagne accessible aux piétons et aux vélos.



a_LTA, L'Arbre à basket, 2012 © Martin Argyroglo / LVAN



Dring!, 2025 © Philippe Piron / LVAN

La ville de Nantes se transforme pour devenir plus écologique, solidaire et dynamique.

Au cœur de ces aménagements, le parc des Chantiers offre une respiration dans la ville en mouvement ainsi qu'un point de vue sur le futur pont Anne-de-Bretagne et le nouveau tramway qui desservira le CHU. Tout l'été, le site s'anime au quotidien. Les terrasses des commerces de bouche invitent à la contemplation de la Loire, les lieux d'arts et de culture ouvrent leurs portes, les événements publics rythment les week-ends, les playgrounds initient petits et grands au jeu, les jardins et les esplanades poussent à la flânerie... Carrefour incontournable de grands itinéraires à vélo (Véلودyssée, Loire à Vélo...), le parc des Chantiers fait la part belle aux mobilités douces cet été.

Dring!

Dispositif roulant innovant nantais et gratuit. La navette du parc des Chantiers Une expérience inédite et gratuite à tester! Le Voyage à Nantes invite à parcourir avec des médiateurs le parc des Chantiers, des Nefs à la grue grise, en pédalant à votre rythme. Vous pouvez vous déplacer sur une section, deux sections ou compléter tout le parcours pour bénéficier d'une médiation complète! Deux assises garantissent un trajet confortable pour les personnes ne pouvant pas pédaler. Attention, seules deux navettes circulent. Ouvrez l'œil pour les apercevoir, placez-vous sur l'un des six points d'arrêt et montez à bord pour partir à l'aventure. Les deux navettes se promèneront en simultané sur le parc 7j/7, de 14h à 19h.

PROJET EN PARTENARIAT AVEC LE STUDIO KATRA ET L'ENTREPRISE HUMBIRD.

ÎLE DE NANTES

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

All Over 2026

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS PRÉSENTE CET ÉTÉ DEUX AXES FORTS
DE SON ÉTABLISSEMENT : LA RECHERCHE EN ART ET LE TRAVAIL
DES ENSEIGNANTS ET DES ARTISTES.

AVEC : EURIDICE ZAITUNA KALA, LEÏLA AÏT-MEKOURTA, LUCIE BOURGOING,
GIOVANNA BUIATTI, MARION-MOANA DAVID, NELLY GIAUFFRET, ROSE GUILLAUD,
JIE HU, JOEL JANSE-VAN-VUUREN, CLARA KAMINKA, ANTREAS KELPIS, HAOXI LAI,
LILOU LE GARS, CORALINE MARION, NAOMY MAURIN, JADE REGAZZI, ELI RINGUET,
JING ZHANG (16 ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS ET 1 DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE).
COMMISSARIAT D'EXPOSITION : EMMANUELLE CHÉREL ET EURIDICE ZAITUNA KALA
SCÉNOGRAPHIE : MARION-MOANA DAVID

Depuis 2024, le projet de recherche en art *L'Océan comme méthode*, mené à l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, invite à renouveler nos attentions, nos sensibilités, nos représentations, nos imaginaires et nos pratiques à l'égard de l'océan.

Depuis les villes de Saint-Nazaire, Nantes, Lorient, Lisbonne et Salvador au Brésil, les étudiants s'intéressent aux multiples activités passées et présentes : commerce et circulation des humains ou des végétaux, industries, énergies, pôles militaires et scientifiques, tourisme. Cette réflexion amène à repenser notre manière d'habiter la Terre et à décoloniser l'océan.

L'exposition présente dans la galerie Open School des travaux d'étudiants et dans le showroom une installation personnelle de l'artiste et enseignante Euridice Zaituna Kala, avec la projection de son film réalisé à Salvador de Bahia, Roda dos Encantados.

Elle explore l'histoire des quilombos, territoires de refuge et de résistance créés au Brésil par des personnes esclavagisées africaines en fuite et des communautés autochtones.

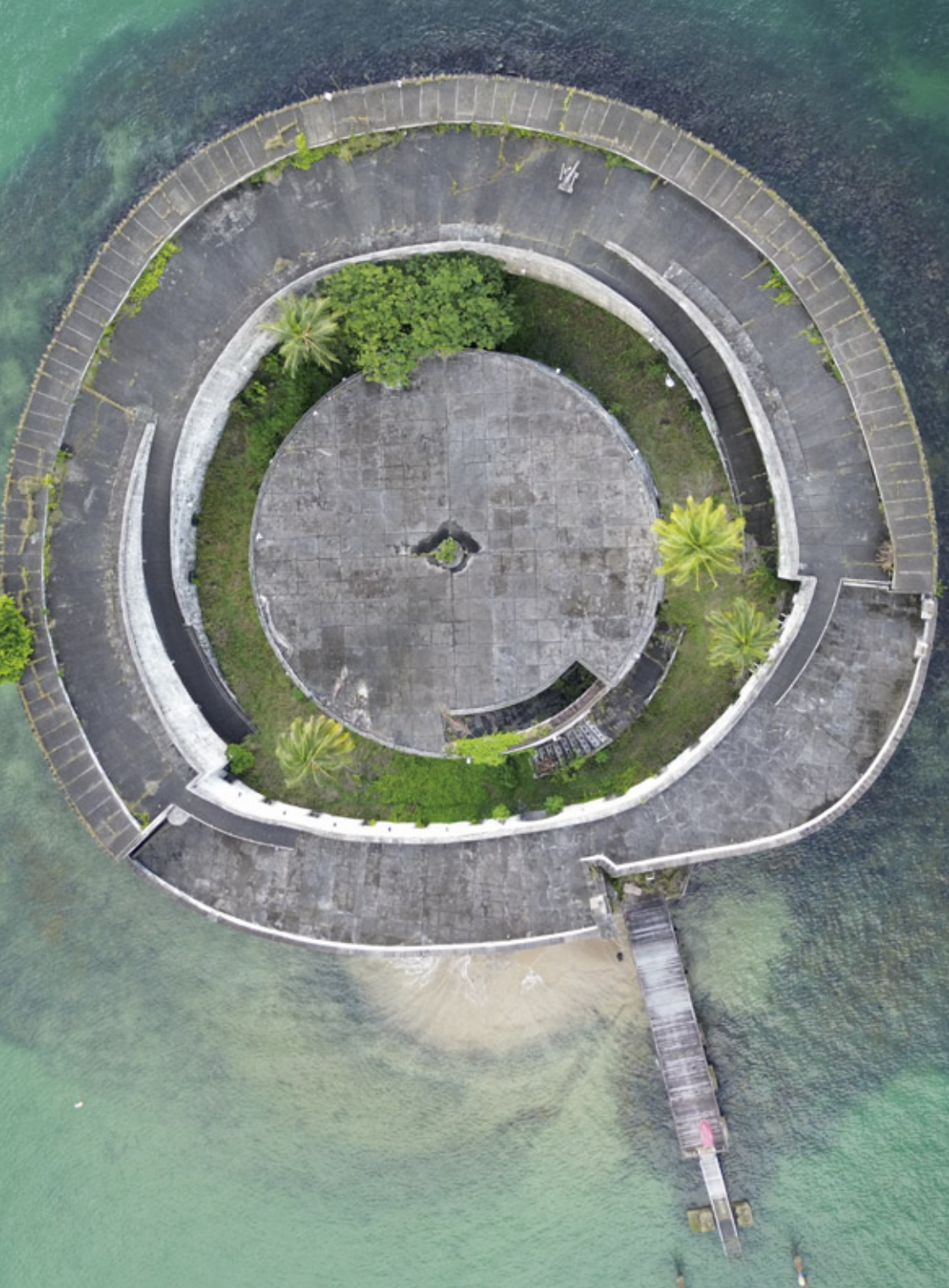
Le projet de recherche *L'Océan comme méthode* a été sélectionné par le programme RADAR du ministère de la Culture. Le film d'Euridice Zaituna Kala a obtenu le soutien de la Saison France-Brésil de l'Institut français.



VISITES FLASH 7J/7 À 11H30 ET 17H30.
DURÉE 20-30 MIN.
GRATUIT, SANS RÉSERVATION ET
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



EXPOSITION DES DIPLÔMÉS DNSEP 2026
RUE CENTRALE, ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
NANTES SAINT-NAZAIRE
DU 01.07 AU 25.07 : DU MARDI AU SAMEDI
10H-12H30/14H-18H.



PARC DES CHANTIERS

LES MACHINES DE L'ÎLE

FRANÇOIS DELAROZIERE ET PIERRE OREFICE



Carrousel des Mondes Marins, Les Machines de l'île, Nantes © Martin Argyroglo / LVAN

C'est un projet artistique totalement inédit qui se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site des anciens chantiers navals.

Dans la **Galerie des Machines**, la visite est rythmée par les interventions des machinistes, qui donnent vie au bestiaire. On y croise une Araignée de 2 tonnes, un Héron de 8 m d'envergure, un Colibri géant, un Paresseux, des Oiseaux amoureux, un Caméléon, une Nuée de papillons qui s'animent.

Le **Grand Éléphant**, pachyderme mécanique de 12 m de haut, fait le lien entre la Galerie des Machines et le Carrousel des Mondes Marins.

Véritable théâtre à 360°, le **Carrousel des Mondes Marins** est un incroyable aquarium mécanique sur trois niveaux, des fonds marins à la surface de la mer.



JUSQU'AU 21.06 : 10H-13H/14H-18H.
DU 23.06 AU 31.08, 7J/7 : 10H-19H.
DERNIER ACCÈS BILLETTERIE 45 MIN AVANT LA FERMETURE.



0810 12 12 25
(0,05 €/MIN + PRIX APPEL).



PASS NANTES : ACCÈS GRATUIT À LA GALERIE ET AU CARROUSEL, VOIR CONDITIONS P. 77.
PASS DU VOYAGE : VOIR CONDITIONS P. 77.



LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE VOUS ACCUEILLE :
SA SÉLECTION DE LIVRES ET D'OBJETS PERMET D'APPROCHER OU D'APPROFONDIR L'UNIVERS DES MACHINES DE L'ÎLE.
DU 23.06 AU 31.08 : 7J/7, 10H-20H.

LES MACHINES DE L'ÎLE BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DU CRÉDIT MUTUEL, PARTENAIRE OFFICIEL, ET D'HARMONIE MUTUELLE, PARTENAIRE ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE.



Le Grand Eléphant, les Machines de l'île, Nantes © David Gallard / LVAN

PARC DES CHANTIERS

QUAI DES ANTILLES

LA CANTINE DU VOYAGE

Lieu de villégiature des Nantais, site éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, *La Cantine du Voyage* est devenue une étape incontournable, avec ses espaces de restauration, son grand bar et son aire de jeux *La Colline*.

L'équipe de *La Cantine* décline sa formule : poulet fermier d'Ancenis rôti (Label rouge), frites et boisson (option végétarienne possible) ainsi que des desserts maison savoureux.

La Cantine du Voyage est mise en couleurs par le studio nantais Appelle Moi Papa. Leur proposition est impulsée par les codes esthétiques du primeur : géométries simples, rayures, motifs... Le langage formel coloré qui en découle souligne l'espace et insiste sur la notion de temps qui passe par un principe de strates graphiques qui s'accumulent. Ainsi, ils revisitent l'identité graphique actuelle de *La Cantine* avec une grande fresque à l'arrière des Nefs, un coucher de soleil au-dessus de *La Colline* et d'autres surprises colorées ponctuant l'espace.

LE POTAGER DU VOYAGE

Redessiné par l'Atelier Vecteur, *Le Potager de la Cantine* présente une grande variété de plantes aromatiques et de légumes surprenants. *Le Potager* accueille également l'œuvre *Invendus-bottes* de Lilian Bourgeat, vision XXL et allégorique du maraîcher qui aurait laissé ses outils de travail.

LA CANTINE



JUSQU'AU 03.07, JOURS FÉRIÉS,
ET DU 7.09 AU 13.09 : DU MERCREDI
AU DIMANCHE, 11H-00H ;
DU 04.07 AU 06.09 : LUNDI, MARDI, MERCREDI
ET DIMANCHE, 11H-00H ; JEUDI, VENDREDI
ET SAMEDI, 11H-02H.

LE BAR



7J/7 : 11H-00H ; SAUF VENDREDI ET SAMEDI,
FERMETURE À 2H.



TARIFS FORMULES :
PLAT + BOISSON : 12 €/10 € ENFANT.



AVEC LE PASS NANTES :
UNE BOISSON OFFERTE.



PROGRAMMATION À RETROUVER
SUR INSTAGRAM : @LACANTINEDUVOYAGE

LA COLLINE



LA LIBRE UTILISATION DE L'AIRE DE JEUX PAR
LES ENFANTS (DE 3 À 12 ANS) EST PLACÉE SOUS
LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES
PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.



ESPACE CONSTITUÉ DE FORMES RONDES
DE HAUTEURS VARIABLES AUX NIVELLEMENTS
IMPORTANTES.

EN PARTENARIAT AVEC LES FERMERS D'ANCENIS.



ACCÈS AUX PLANTATIONS :
DU 04.07 AU 06.09 : 7J/7, 17H-19H.
VISITES COMMENTÉES : DU 04.07 AU 06.09,
LE MERCREDI À 10H30. SUR RÉSERVATION :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR
TRAVERSÉE LIBRE : JUSQU'AU 04.07 ET À PARTIR
DU 07.09 : DU JEUDI AU DIMANCHE, 11H-20H.
DU 07.07 AU 06.09 : 7J/7, 11H-21H.



DES MÊMES ARTISTES : *MÊTRE À RUBAN*
DE LILIAN BOURGEAT, *INTERMÈDE* DE L'ATELIER
VECTEUR.



La Cantine du Voyage, Le Voyage à Nantes 2023 – Habillage du lieu par Appelle moi Papa © Martin Argyroglo / LVAN
 Lilian Bourgeat, *Invendus-Bottes*, 2020 © Philippe Piron / LVAN – Appelle moi Papa, *La Colline* © Philippe Piron / LVAN

HAB GALERIE – LE VOYAGE À NANTES

INTERSTELLAR

Ré-imaginer la Terre

REBECCA BOURNIGAUT, GILLIAN BRETT, CHARLOTTE CHARBONNEL,
CAROLINE CORBASSON, HUGO DEVERCHÈRE, CLÉMENT FOURMENT, ARTHUR
GOSSE, CONSTANCE GUISET, ILANIT ILLOUZ, CLARA IMBERT, PAULINE JULIER,
SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER, ASTRID KROGH, ANAIS LELIÈVRE,
CAROLINE LE MÉHAUTÉ, DAVID MUNOZ, SACHA TEBOUL, HONGJIE YANG.
COMMISSARIAT : MARC DONNADIEU

À partir du moment où les êtres humains ont décidé de conquérir le système solaire, leur relation à leur propre planète s'en est trouvée modifiée. Le 24 décembre 1968, les astronautes de la mission Apollo 8 ont pu assister et photographier, pour la première fois, un « lever de Terre » tel qu'on peut le contempler au-delà de notre horizon. Pour autant, William Anders, auteur de ce cliché emblématique, n'en retiendra que cet unique constat : « Nous avons fait tout ce chemin pour explorer la Lune, mais le plus important c'est que nous avons découvert la Terre... »

À l'heure où la crise climatique se fait dévastatrice, l'exposition *INTERSTELLAR* prend le contrechamp de l'histoire de l'épopée spatiale et des utopies des années 1970 qu'illustre le film iconique de Charles et Ray Eames *Powers of Ten*, en se posant une question toujours aussi fondatrice : « Et si nous ré-imaginions la Terre ? »

Au cœur de l'espace immersif de la HAB Galerie, « notre monde » se métamorphose dès lors en un territoire quasi inconnu à re/découvrir autrement, à travers les propositions d'une vingtaine de plasticiens, photographes, vidéastes et designers contemporains.

En entrecroisant l'immensément lointain et l'extrêmement proche, chacun d'entre eux nous révèle non seulement des regards alternatifs sur la planète Terre, mais en reformule surtout des devenirs collectifs sous la forme d'uchronies fascinantes, afin de ne plus rester, individuellement, dans « l'incertitude de l'éternité de [notre] condition future » (Blaise Pascal).



JUSQU'AU 3.07 PUIS DU 7 AU 27.09,
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13H30 À 19H.
DU 4.07 AU 6.09, 7J/7 DE 10H À 19H.



LIBRAIRIE DE LA HAB GALERIE :
HORAIRES IDENTIQUES À L'EXPOSITION



VIDÉO DE MÉDIATION EN LSF
ET LIVRET EN FRANÇAIS SIMPLIFIÉ
SUR PLACE ET EN LIGNE.

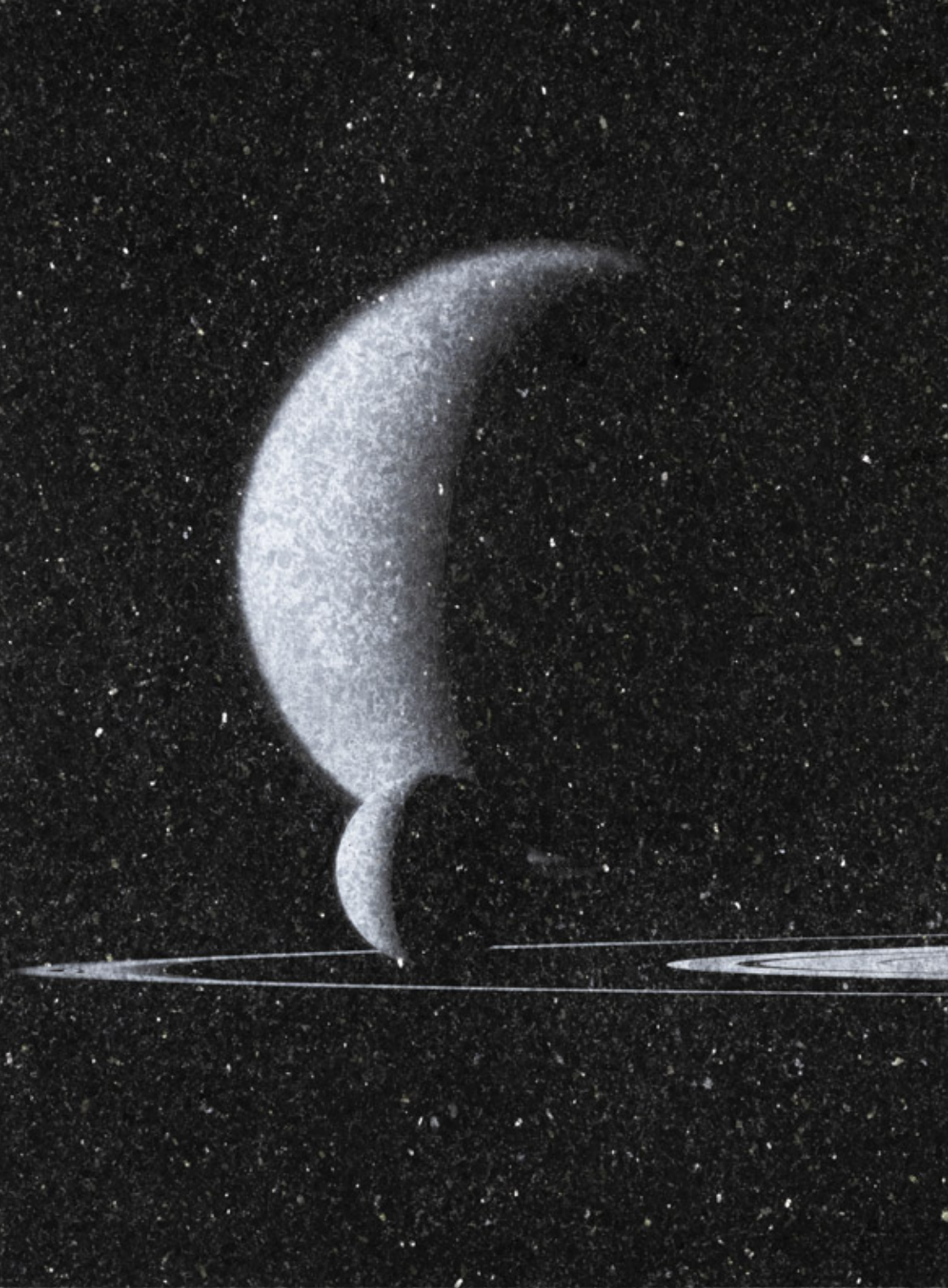


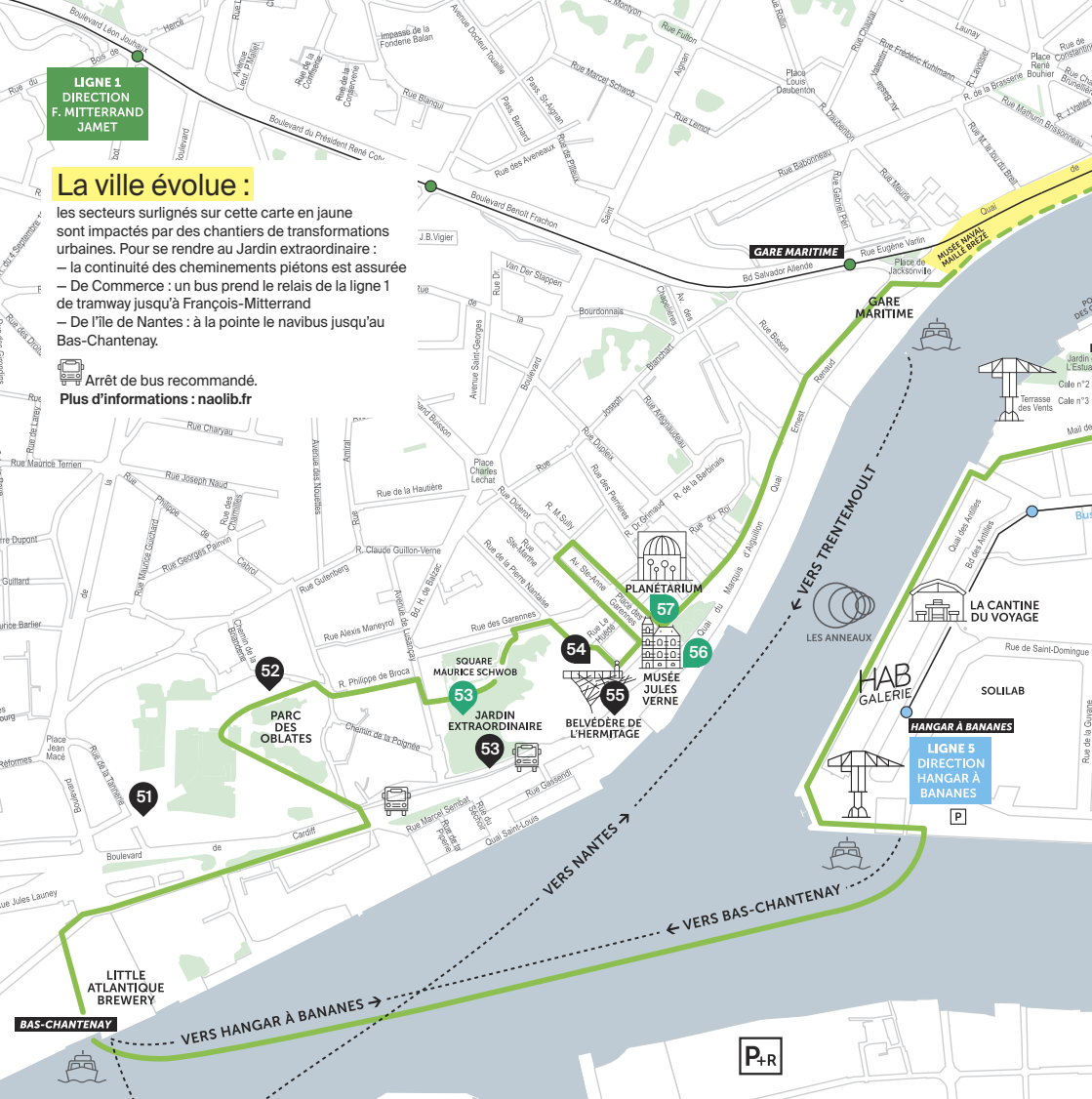
PRÉSENCE DE FLÂNEUSES®
ET DE SIÈGES-CANNES.



VISITES FLASH DE L'EXPOSITION :
7J/7 À 11H, 16H ET 17H.
DURÉE 20-30 MIN. GRATUIT, SANS RÉSERVATION
ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

REMERCIEMENTS À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE NANTES,
AUX MUSÉE JULES VERNE, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE
NANTES, PLANÉTIARIUM DE NANTES.





La ville évolue :

les secteurs surlignés sur cette carte en jaune sont impactés par des chantiers de transformations urbaines. Pour se rendre au Jardin extraordinaire :

- la continuité des cheminements piétons est assurée
- De Commerce : un bus prend le relais de la ligne 1 de tramway jusqu'à François-Mitterrand
- De l'île de Nantes : à la pointe le navibus jusqu'au Bas-Chantenay.

 Arrêt de bus recommandé.
Plus d'informations : naolib.fr

NANTES, QUARTIER CHANTENAY

51. Cours à travers, Pierre-Alexandre Rémy

52. Paysage devant, Delphine Coindet

53. Les Mistériennes, Barbara Schroeder, Jardin extraordinaire (cf. p. 52)

53. Le temps qui pousse, Alain Damasio et Floriane Pochon, Jardin extraordinaire (cf. p. 54)

54. Lunar Tree, Mrzyk & Moriceau

55. Belvédère de l'Hermitage, Tadashi Kawamata

56. Musée Jules Verne (cf. p. 54)

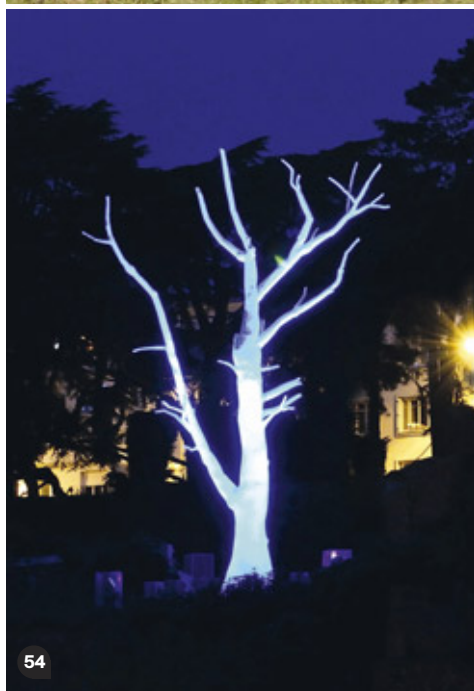
57. Planétarium (cf. p. 55)



LES NOUVEAUTÉS 2026



ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



JARDIN EXTRAORDINAIRE

BARBARA SCHROEDER

Les Mistériennes

Le Jardin extraordinaire est aménagé dans une ancienne carrière de granit désaffectée, la carrière de Miséry. Avec son imposante cascade et sa végétation luxuriante, constituée de plus de 200 espèces végétales, le jardin tente de recréer l'univers féerique des « Voyages extraordinaires » de Jules Verne.

Le Voyage à Nantes y a invité l'artiste Barbara Schroeder, dont la démarche autour du travail de la terre révèle ce qui est invisible, les végétaux qui la constituent et les humains qui la travaillent.

Barbara Schroeder a fait de la bouse de vache son médium de prédilection et initie depuis plusieurs années un projet de création autour de ce matériau, qu'elle appelle « le cycle Mistérien ».

Constituées de bouse de vache mélangée à de la terre, de la ouate et du ciment, *Les Mistériennes* forment six colonnes monumentales qui conservent l'empreinte des feuilles des essences les plus remarquables du site. Chacune porte le nom de certaines vaches du troupeau ayant fourni la matière : Pupille, Rébéca, Rozi, Ange, Lune et Mimi.

Dans leurs fissures et cavités, mousses et plantes forment des jardins miniatures entre sculptures et biotopes.

Comme des architectures primitives, *Les Mistériennes* renvoient à la fois à la monumentalité des civilisations anciennes et à une fragilité organique, mémoire paysanne transposée dans un paysage exotique.

BARBARA SCHROEDER (NÉE EN 1965 À CLÈVES, ALLEMAGNE) VIT ET TRAVAILLE À TEUILLAC, DANS LA RÉGION BORDELAISE.



8H30-20H



INTERVIEW DE L'ARTISTE À RETROUVER SUR WWW.LEVOYAGEANANTES



4 ŒUVRES ACCESSIBLES DEPUIS LES SENTIERS EN REVÊTEMENTS STABILISÉS.

REMERCIEMENTS À GWENAËL JUTEAU DE LA FERME LANDES DES ÉPINETTES À MAUVES-SUR-LOIRE ET À LA DIRECTION NATURE ET JARDINS DE LA VILLE DE NANTES.



Barbara Schroeder, esquisses *Les Mistériennes*, 2026 - Copyright : Courtesy de l'artiste

JARDIN EXTRAORDINAIRE ET SQUARE MAURICE-SCHWOB



Soundwalk – *Le temps qui pousse* © Tarabust

ALAIN DAMASIO ET FLORIANE POCHON *Le temps qui pousse* Parcours sonore

COMMISSARIAT : ALEXANDRA MÜLLER,
DIRECTRICE DU MUSÉE JULES-VERNE
ET DU PROJET DE LA CITÉ DES IMAGINAIRES.

Encore en gestation, la Cité propose un parcours sonore au cœur du Jardin extraordinaire. Le public peut s'immerger par le son et la voix dans une Nantes suspendue entre souvenirs et avenir, histoires vraies et fictions, en s'élevant au-dessus du jardin avant d'y replonger avec délectation. Une œuvre originale de Floriane Pochon et Alain Damasio, figure phare de la science-fiction.



DÉPART DU JARDIN EXTRAORDINAIRE.
7J/7 AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU JARDIN.
ENVIRON 35 MIN À PIED. GRATUIT. ACCÈS
PAR QR CODE, VIA SMARTPHONE ET ÉCOUTEURS,
EN SUIVANT LA SIGNALÉTIQUE DÉDIÉE.

53

LE JARDIN EXTRAORDINAIRE, ENTRÉE
FACE À LA LOIRE, VOIR PLAN P. 50 ET 84

MUSÉE JULES VERNE



© Musée Jules Verne, Nantes

Cet été, embarquez pour « les mondes connus et inconnus » de Jules Verne et profitez des visites flash pour percer les secrets de son œuvre. Immergez-vous dans les textes des « Voyages extraordinaires » et initiez-vous à la lecture des manuscrits de l'auteur dans le cabinet d'écoute. Explorez les sciences et la géographie chez Jules Verne et manipulez la lanterne magique pour donner vie au *Tour du monde*. Prolongez votre visite avec un moment de détente en famille ou entre amis : admirez le panorama sur la Loire, flânez dans le jardin du musée, puis partez à la découverte du quartier sur les traces de l'auteur grâce à l'application Baludik.



DU 4.07 AU 31.08 : 7J/7, 10H-19H.
À PARTIR DU 1.09 : 6J/7 (SAUF MARDI), 14H-18H,
LE SAMEDI, 10H-12H/14H-18H.



4 € PLEIN/1,50 € RÉDUIT/GRATUIT -18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
ET PASS MUSÉES (CF. P. 77).

56

3, RUE DE L'HERMITAGE, VOIR PLAN P. 50 ET 84

PLANÉTARIUM DE NANTES



-22.7° - Image : Jan Kounen

-22.7 °C

Seul au Groenland, l'artiste **Molécule**, compositeur de musique électronique, a capturé les sons de l'Arctique pour les intégrer dans une création musicale. Inspiré par cette aventure, le réalisateur Jan Kounen met en images cette musique. -22.7 °C vous embarque dans un voyage initiatique aux sources de la création musicale.



7J/7 : 18H. DISTRIBUTION DES BILLETS
À PARTIR DE 17H. DURÉE : 40 MIN.

ENTRÉE GRATUITE, SANS RÉSERVATION,
DANS LA LIMITE DE 59 PLACES DISPONIBLES.

ACCÈS REFUSÉ POUR LES ENFANTS
DE MOINS DE 6 ANS.

57

8, RUE DES ACADIENS, VOIR PLAN P. 50 ET 84

La ville évolue :

les secteurs surlignés sur cette carte en jaune sont impactés par des chantiers de transformations urbaines. La continuité des cheminements piétons est toutefois assurée. Un bus prend le relais de la ligne 1 de tramway de Commerce à François Mitterrand.



NANTES, QUARTIER GRASLIN

58. Mémorial de l'abolition de l'esclavage

59. *Éloge de la transgression*, Philippe Ramette

60. *Sommeils légers*, Ali Cherri, Musée Dobrée (cf. p. 58)

60. Musée Dobrée (cf. p. 60)

61. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, square Louis-Bureau du Muséum d'histoire naturelle

62. *Fossil Opera*, Théo Mercier, place Graslin (cf. p. 62)

LES NOUVEAUTÉS 2026

ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT





58



59



61

MUSÉE DOBRÉE

ALI CHERRI

Sommeils légers

Le Musée Dobrée, propriété du Département de Loire-Atlantique, est un musée né de dons et de legs, portant l'empreinte de ceux qui ont collecté et transmis des objets venus de multiples géographies et temporalités. Ce geste du collectionneur pose déjà des questions : qui a le pouvoir de s'emparer d'un objet pour le préserver ? Selon quels récits ?

En investissant ce lieu, Ali Cherri ne se contente pas de présenter des œuvres dans un musée — il dialogue avec l'institution elle-même. Fil conducteur de l'exposition : la figure du gardien, entendue au sens large. Gardien des objets, des récits, des frontières visibles ou invisibles qui déterminent ce qui entre dans l'Histoire et ce qui en est exclu.

Dans *Champ/Contrechamp*, trente yeux en verre fixés au mur convergent vers le visiteur. Le regard, habituellement unilatéral dans l'espace muséal, devient soudain réversible : qui observe qui ? La série sculpturale *Returning the Gaze* pousse plus loin ce renversement :

des visages en bronze, moulés à partir d'artefacts égyptiens réels, regardent en retour. L'objet pillé, classifié, manipulé, reprend visage et puissance.

Somniculus plonge le visiteur dans des salles désertées où un homme dort parmi momies et taxidermies. *The Watchman* filme un soldat qui monte la garde nuit après nuit sur un mirador, le long d'une frontière contestée. Entre veille et hallucination, le film pose la question du coût de tenir un poste — surveiller une limite dont la légitimité est en question. Gardien de patrimoine, gardien de frontière : le même geste, la même solitude, peut-être la même ambiguïté.

ALI CHERRI EST NÉ EN 1976 À BEYROUTH, LIBAN.
IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET À BEYROUTH.
IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE IMANE FARÈS
ET LA GALERIE ALMINE RECH (PARIS).



5J/7 (DU MERCREDI AU DIMANCHE) :
JUIN ET SEPTEMBRE : 10H-18H.
JUILLET ET AOÛT : 10H-19H



ACCESSIBLE GRATUITEMENT SUR PRÉSENTATION
D'UN BILLET DELIVRÉ À L'ACCUEIL DU MUSÉE.

LE VOYAGE À NANTES REMERCIE LE MUSÉE DOBRÉE ET LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR ACCUEIL AINSI QUE LA GALERIE IMANE FARÈS, PARIS, ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP) POUR LE PRÊT DES ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION.



Ali Cherri, *Returning the Gaze* (Fragment of a statue of governor Ibu & Anthropoid Coffin of Puia), 2024 © courtesy of the artist,
 Fondazione In Between Art Film and Galerie Imane Farès
 Ali Cherri, image issue de *The Watchman*, 2023, © courtesy of the artist, Fondazione In Between Art Film and Galerie Imane Farès

MUSÉE DOBRÉE



Musée Dobrée, collections permanentes © Ateliers Adeline Rispal
© H. Neveu-Dérotrie / Musée Dobrée – Département de Loire-Atlantique

Dans le centre de Nantes, le Musée départemental Dobrée offre un ensemble patrimonial remarquable abritant des collections uniques par leur richesse et leur diversité.

Dans un écrin rénové, le Musée Dobrée révèle toute son originalité dans ce lieu atypique réunissant une maison néo-médiévale du 19^e siècle, un manoir du 15^e siècle et un bâtiment moderne, au cœur d'un jardin anglo-normand. Cette maison de collectionneurs offre une expérience muséographique unique dans une atmosphère chaleureuse et intimiste, accessible à toutes et tous.

Couvrant 500 000 ans d'histoire sur 5 continents, le musée dévoile une collection éclectique à travers plus de 2 400 objets et œuvres d'art : numismatique, sculptures, arts extra-européens, archéologie militaire, manuscrits, beaux-arts ainsi que le précieux écrin funéraire d'Anne de Bretagne. Toutes ces collections vous feront voyager de l'Amérique précolombienne à l'Océanie en passant par l'Afrique et la Chine.



5J/7 (DU MERCREDI AU DIMANCHE).
DE SEPTEMBRE À JUIN : 10H-18H.
JUILLET ET AOÛT : 10H-19H.



9 € PLEIN/6 € RÉDUIT/GRATUIT
SOUS CONDITIONS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
(CF. P. 77) ET CARTE GRAND PATRIMOINE
DE LOIRE-ATLANTIQUE.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE – HORS LES MURS



© Muséum de Nantes

Libellules

Moins connues, plus discrètes, elles jouent pourtant un rôle primordial dans l'équilibre des milieux qu'elles occupent parfois pendant plusieurs années. Le public est invité à faire la connaissance de ces insectes aux prouesses peu connues.

LA LONGÈRE DE LA BÉGRAISIÈRE
RUE FRANÇOIS-RABELAIS, PARC
DE LA BÉGRAISIÈRE – SAINT-HERBLAIN



JUSQU'AU 10.07.2026
MERCREDI DE 15H À 18H,
VENDREDI DE 15H À 18H
ET UN SAMEDI PAR MOIS DE 15H À 18H.

Le Muséum de la métropole de Nantes écrit une nouvelle page de son histoire avec un vaste chantier de rénovation qui a débuté fin 2025 pour s'achever en 2029.

Ce projet ambitieux permettra de repenser entièrement les espaces, les collections et les services offerts aux visiteurs, dans le respect des enjeux contemporains, tels que la durabilité, l'accessibilité et la transmission des savoirs. Découvrez l'histoire du Muséum sur les grilles du jardin. Accès 24h/24.

CAROLE RENARD *Explorations d'un territoire*

Artiste photographe, Carole Renard utilise d'anciens procédés photographiques, comme le photogramme (conçu en chambre noire) et le cyanotype (travaillé au pinceau et exposé au soleil), pour réaliser des séries de plantes. À partir de planches d'herbiers du Muséum de Nantes, elle a créé des diptyques en partant à la recherche des plantes présentes sur ces planches afin de les « portraitiser » et de créer des ponts entre passé et présent.

JARDIN DU GRAND LIEU DU CONTE,
SAINT-AIGNAN DE GRAND LIEU



DU 6.07 AU 30.08.2026
DE 8H30 À 20H30

Pendant sa fermeture, le Muséum s'engage dans une programmation culturelle sur le territoire de la métropole nantaise.

Toute la programmation
du Muséum près de chez vous sur :
www.museum.nantesmetropole.fr



PLACE GRASLIN

THÉO MERCIER *Fossil Opera*

Autodidacte revendiqué, Théo Mercier développe une pratique qui refuse les cloisonnements : sculpture, performance, installation in situ... Ce qui traverse tout son travail, c'est une obsession pour la matière en transformation, le déchet qui devient organisme, l'objet qui mue, l'architecture qui respire. Il construit des fictions visuelles où passé et présent s'érodent mutuellement, non sans humour ni étrangeté.

Pour la place Graslin, l'artiste travaille à partir du sable, matière au cœur de sa pratique sculpturale depuis plusieurs années, investie ici pour la première fois en extérieur. Sur le parvis de l'Opéra néoclassique, il imagine une éruption lente et tellurique : une vague de sable compacté en forme d'ammonites géantes surgit du sol, entraînant dans son mouvement des voitures à moitié ensevelies et des gravats.



Théo Mercier, *Fossil Opera*, 2026. Esquisse © Théo Mercier

Ces derniers proviennent des chantiers de la ville, matériaux collectés et transformés au quotidien, témoins des mutations continues de Nantes sur elle-même. Quant aux voitures, elles rappellent un passé récent où la place, aujourd'hui piétonne, était encore traversée par la circulation.

De l'habitable de chacune d'elles s'échappent des pièces d'opéra transformées, maintenant le lien sonore avec le bâtiment qui domine la place. *Fossil Opera* compose ainsi une stratigraphie vertigineuse : le sable de nos constructions, les débris de nos démolitions, les voitures de notre modernité, tout cela confus, enfoui, et soudainement restitué à la lumière.

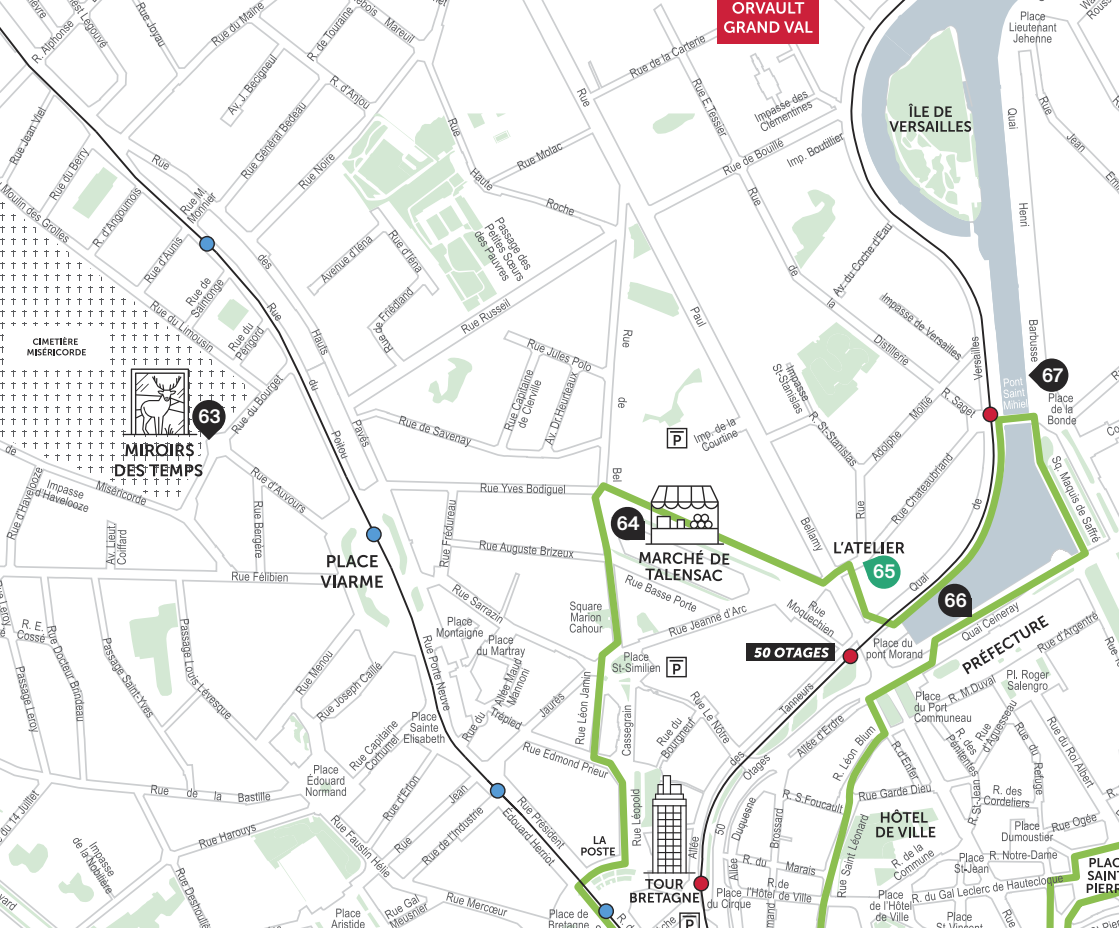
THÉO MERCIER EST NÉ EN 1984 À PARIS, IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE MOR CHARPENTIER (PARIS, BOGOTÁ), ET IL EST ARTISTE ASSOCIÉ AU CCN BALLET NATIONAL DE MARSEILLE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE.



VISITES FLASH 7J/7 À 11H30, 16H ET 18H.
DURÉE 20-30 MIN.
GRATUIT, SANS RÉSERVATION.



INTERVIEW DE L'ARTISTE À RETROUVER
SUR WWW.LEVOYAGEANANTES



NANTES, QUARTIER TALENSAC

- 63. *Miroirs des temps*, Pascal Convert
- 64. *Automates à l'unisson*, Gavin Pryke
- 65. *L'Atelier (ci-contre)*
- 66. *Le Bateau-Lavoir*
- 67. *Amours*, Karina Bisch

LES NOUVEAUTES 2026
ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT



Photographies : M. Argyroglo, P. Piron, J.D. Billaud, P. Gérard / LVAN

MÉDIATHÈQUE
GLORLETTE

L'ATELIER

Constant Struggle

EXPOSITION DES LAURÉATS ET LAURÉATES

DU PRIX DES ARTS VISUELS DE LA VILLE DE NANTES

ANTOINE CACLIN, GAËLLE CRESSANT,

HÉLÈNE DELÉPINE, FRANCE PARSUS

COMMISSAIRE : ÉMILIE FLORY



© Grégory Valton

L'art comme réponse à l'incertitude du monde. Œuvrer pour les droits, la justice, le beau, la joie, les libertés, l'équité ; batailler pour l'enchantement, l'espoir et les poésies du quotidien.

Constant Struggle comme une chanson contestataire, la scansion des combats collectifs, intimes et universels.



DU 4.07 AU 6.09 : 6J/7
(SAUF LUNDI), 12H-19H.



EXPOSITIONS DES PRIX SPÉCIAUX
DU JURY ARTS VISUELS À L'ATELIER
ALAIN LE BRAS, 10, RUE MALHERBE
(DU 9.07 AU 30.08, DU JEUDI AU DIMANCHE,
14H-19H).



REVÊTEMENT PAVÉ À L'ENTRÉE DU LIEU.

65

1, RUE CHATEAUBRIAND, VOIR PLAN P. 64 ET 84

Autour de Nantes

**Les galeries et centre d'art,
les autres parcours artistiques,
les lieux de convivialité...**

Les autres Rendez-vous arts dans la Métropole

Près d'une douzaine de galeries d'art proposent cet été – et tout au long de l'année – un riche programme d'expositions. Artistes invités, expositions individuelles ou collectives, art contemporain, photo, céramique...
retrouvez toute la programmation
sur www.levoyageanantes.fr.



REZÉ LE CHRONOGRAPHE

CARQUEFOU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE



Déesse-mère allaitant un enfant, Nantes, Hôtel de Ville.
Terre cuite. Fin 1^{er} ou 2^e siècle © Tim Fox – Nantes Métropole



Alex Ayed. *Promessa*. Lipari, 2025. Courtesy of the artist
and ZERO... Milano

Maternités, archéologie de la figure maternelle

L'exposition, qui dure 9 mois, explore la figure maternelle à travers les découvertes archéologiques et fait des liens avec nos sociétés contemporaines. Elle développe plusieurs thématiques, abordant la pluralité du rôle de la mère. Une galerie de femmes conclut le parcours, mères ou non, interrogeant la place des femmes dans la société.



JUILLET-AOÛT, DU MARDI AU DIMANCHE
14H-19H (OUVERT LES 14.07 ET 15.08).
À PARTIR DU 1.09 ET JUSQU'AU 10.01.2027,
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H-18H.



GRATUIT DÉTENTEUR PASS NANTES
ET PASS MUSÉES (CF. P. 77).

ALEX AYED Totano

C'est lors d'une traversée en Méditerranée en voilier que la rencontre avec un pêcheur sicilien donne lieu à un accord informel. D'abord une simple transaction, puis une négociation, l'échange se déplace vers une entente mutuelle, sans garantie ni contour précis. L'exposition *Totano* réunit une série d'œuvres qui portent la mémoire de cette entente autant que la volonté de l'honorer.



JUSQU'AU 11.10, DU MERCREDI
AU DIMANCHE 14H-18H



À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT, L'EXPOSITION
SOOTHSAYERS (DEVINS) DE LITO KATTOU

Le Voyage dans le Vignoble

De Nantes à Clisson, Le Voyage dans le Vignoble propose des étapes dépayssantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, promenade le long de la chaussée des Moines à Vertou, pause en bord de Sèvre, balade dans le parc de la Garenne Lemot. Itinéraire routier, à vélo, en rando ou en bateau : autant d'idées de balades !



ACTIVITÉS, SITES ET MUSÉES, LOISIRS INCLUS (CF. P. 77).



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR DANS LE PLAN-GUIDE DÉDIÉ,
LES GUIDES *DES HISTOIRES D'ARBRES* ET *AUTOUR DE NANTES*,
DISPONIBLES À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



GÉTIGNÉ – CLISSON

DOMAINE DE LA GARENNE LEMOT

SITE PATRIMONIAL DU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE



Johan Creten, *La Grande Colonne*, 2010-2023, domaine de la Garenne Lemot © Philippe Piron



© Thomas Jorion, *Piano Forte*, Toscane, 2012

JOHAN CRETEN

La Grande Colonne

La Grande Colonne est une œuvre de Johan Creten, née pour la première fois en poudre de marbre et résine en 2010 et installée pendant une dizaine d'années au Middelheim Museum à Anvers en Belgique. C'est désormais en bronze que cette sculpture majestueuse de 5 m de haut se découvre en regard des fabriques et du paysage composé du parc de la Garenne Lemot.

 EN ACCÈS LIBRE AUX HORAIRES
D'OUVERTURE DU PARC : 9H-19H30.



CHEMINEMENT DE 600 M
VIA LE PASSAGE RAYMOND-LERAY.

THOMAS JORION

Veduta – Les palais oubliés d'Italie

Le domaine de la Garenne Lemot accueille depuis 1805 des artistes. En 2026, près de quarante photographies de Thomas Jorion sont présentées à la villa Lemot. Ses images de lieux oubliés interrogent notre rapport au bâti et révèlent une poésie contemporaine. Dans ce paysage toscan imaginé par Lemot, les palais italiens en ruine trouvent un écrin idéal. Un voyage en Italie, au cœur de la Loire-Atlantique !



JUSQU'AU 20.09, DU MERCREDI AU DIMANCHE,
10H30-13H/14H-18H – ENTRÉE LIBRE.



Les Tables
de Nantes 2026
© Jonathan Bertin

Le guide Les Tables de Nantes

(FRA-ENG-ESP)

Les Tables de Nantes sont le guide de référence du bien-manger : bonnes tables, liste des marchés de la métropole, bons plans bars à vins et caves à manger, rendez-vous culinaires...

Chaque année, *Le Voyage à Nantes* valorise ainsi le savoir-faire des professionnels et met en avant le dynamisme du milieu culinaire local à travers une sélection d'une centaine d'adresses *Tables de Nantes*, retenues pour leurs capacités à sublimer

la qualité de la production agricole et vinicole (restaurants siglés « I love Muscadet »), dans des formats différents d'adresses « Vit'fait bien fait ! » où l'on mange sur le pouce aux bonnes tables familiales, de saison, gastronomiques...

Pour choisir LA bonne
adresse de restaurant :
www.lestablesdennantes.fr



© LVAN

Nouveauté! Terres, le muscadet du Voyage*

Terres, le muscadet du Voyage* est un vin collectif qui célèbre la diversité des terroirs du vignoble nantais. Plutôt que de choisir le vin d'un unique vigneron, le parti a été pris de sélectionner des jus de principaux domaines issus des différents terroirs locaux : granite, gabbro, orthogneiss, amphibolite, schiste. Tous sont certifiés Agriculture Biologique. Après une phase de sélection à l'aveugle (un jus par terroir), ils ont ensuite été assemblés selon des proportions définies, afin de réaliser une cuvée qui révèle la complémentarité de chacun des terroirs. L'élevage se poursuit ensuite dans une unique cuve jusqu'à l'embouteillage qui a lieu dans la cour du Château des ducs de Bretagne, lors de la Nuit du Van, le samedi 4 juillet.

L'étiquette unique de cette cuvée a été confiée à l'artiste Pauline Barzilaï.

Illustratrice et autrice française, elle évolue autour du dessin, de la peinture et du livre, et multiplie les contextes : exposition, résidence, album jeunesse, fanzine, clip, workshop ou encore spectacle vivant. Son travail chemine entre les paysages naturels et les décors de théâtre, les encyclopédies et les grottes... Elle intervient pour cette édition sur un tramway (cf p. 9).

Terres, le muscadet du Voyage sera en vente 12 euros.

En ligne à partir du 16 juin : uniquement au carton (6 bouteilles) sur www.levoyageanantes.fr. Les cartons (maximum 5) seront à retirer à La Cantine du Voyage les 12 et 13 septembre (île de Nantes) ainsi qu'à La Frémoire (Vertou). Au détail à partir du 4 juillet : Bazar officiel du Voyage (9, rue des États).

*L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours Estuaire s'étend sur les 120 km de rives de l'estuaire de la Loire et présente 33 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale. Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.



ACTIVITÉS, SITES ET MUSÉES, LOISIRS INCLUS (CF. P. 77).



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR
DANS LE PLAN-GUIDE DÉDIÉ DISPONIBLE
À L'ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES.
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



SAINT-NAZAIRE

LE GRAND CAFÉ

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL



Nefeli Papadimouli,
*The World in My
Mouth (House)*, 2023.
© ADAGP, Paris, 2026.

NEFELI PAPADIMOULI

Garden of Commons

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :
SOPHIE LEGRANDJACQUES

Architecte de formation, Nefeli Papadimouli ancre sa recherche dans un savoir-faire artisanal où le geste de la main se prolonge en écriture chorégraphique et en l'invention de gestes collectifs. Son œuvre enquête sur la notion d'espace commun, envisagé dans sa relation aux corps et aux usages.

Inspirée par la proximité du jardin de Gilles Clément sur le toit de la base sous-marine, son exposition est liée à la notion de « jardin en mouvement » développée par le paysagiste pour penser des espaces libres et évolutifs. Utilisant le textile comme

matériau, elle invite le public à expérimenter ses œuvres modulables. Dans ce « Jardin des commons », une poétique de la transformation permanente apparaît et dessine un nouveau paysage de relations, une utopie peut-être.

Le projet se prolonge au Radôme sur le toit de la base, avec un deuxième volet de l'exposition du 23 septembre au 18 octobre et un événement performatif le 3 octobre.

2, PLACE DES QUATRE Z'HORLOGES, SAINT-NAZAIRE



DU MARDI AU DIMANCHE.

DU 13.06 AU 03.07 ET DU 01.09 AU 04.10

DE 14H À 19H ; DU 04.07 AU 30.08 : DE 11H À 19H.

Les lieux de convivialité



Collectif mit, *Mauves balnéaire* © Franck Toms / L'VAN

Le Voyage à Nantes fait appel à des architectes ou à des designers afin de créer des espaces de convivialité en bord de Loire et de Sèvre. Une invitation à profiter pleinement de la destination.

PLUS D'INFOS :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



AVEC LE PASS NANTES :
UNE BOISSON OFFERTE
(SAUF*).



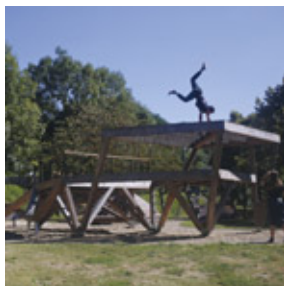
ÎLE FORGET / ST-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE
Station Nuage
YOKYK



Sainte-Luce-sur-Loire
La Sablière
VRAIMENT VRAIMENT (TALKING THINGS)



MAUVES-SUR-LOIRE
Mauves Balnéaire
COLLECTIF MIT



LA HAYE-FOUASSIÈRE*
Embarquement I, II et III.
100 DÉTOURS ET JKA



VERTOU
La Frémoire
QUAND MÊME

Le Voyage à vélo



Krijn de Koning, *Extensions*, 2022 © Martin Argyroglo / LVAN

Traversée bretonne



Photo © Tristan Gouérou et Fanny Retailleau



Idées balades, initiatives vélo et bons plans

Le Voyage à Nantes propose un guide *Autour de Nantes* pour des parcours à vélo à Nantes, le long de l'estuaire et dans le vignoble (parcours, infos pratiques, bons plans...) à télécharger sur www.levoyageanantes.fr et disponible à l'accueil du Voyage à Nantes.

Prolongez Le Voyage à vélo de Nantes jusqu'au Mont-Saint-Michel !

Une collaboration inédite entre Nantes, Saint-Nazaire, La Baule-Guérande, Rennes, Dinan, Dinard et Saint-Malo esquisse une aventure à vélo réunissant le plaisir de l'escale et l'enivrement de l'itinérance sur les plus grands hits des véloroutes (Vélodyssée, Vélocéan...).

PLUS D'INFOS : LE GUIDE VÉLO
COMPLÉT AUX ÉDITIONS OUEST-FRANCE.
WWW.TRAVERSEE-BRETONNE.COM

INFOS PRATIQUES COMMENT VISITER ?



Accueil Le Voyage à Nantes, rue des États © David Gallard / LVAN

Où se renseigner,
acheter son Pass,
ses billets ?



Par téléphone

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn
+ prix appel



Sur Internet

www.levoyageanantes.fr

S'organiser, billetterie, visites, séjour, etc.
Et tout savoir du parcours, des sites,
des artistes...



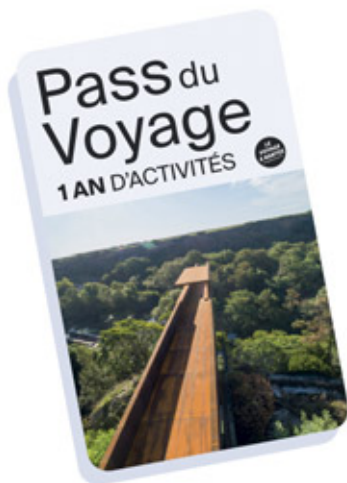
Accueil du Voyage à Nantes

9, rue des États (face au
Château des ducs de Bretagne)

Jusqu'au 3.07 et à partir du 31.08 :
du lundi au samedi, 10h-18h ; sauf
le jeudi, 11h-18h ; dimanche et jours fériés,
10h-17h. Du 04.07 au 30.08 : 7j/7, 9h-19h.

Les œuvres dans l'espace public ainsi
que la majorité des sites sont en accès
libre 7j/7, de 10h à 19h, sauf mention
contraire sur la page concernée.

Pour les sites payants, vous pouvez régler
les droits d'entrée sur place, opter pour le
Pass Nantes ou le Pass musées (cf. p. 77).



POUR LES LOCAUX

Le Pass du Voyage

1 an d'activités, 365 pas de côté !

Le Van invite les habitants à franchir les frontières de leur ordinaire, à trouver de « l'ailleurs » le long de la ligne verte, sur les bords de l'estuaire ou au cœur du vignoble. Le Pass du Voyage comprend :

→ Pendant 1 an, des visites libres et illimitées dans 4 sites du VAN :
Galerie des Machines

Carrousel des Mondes Marins
des Machines de l'île (visite sans tour)
Visites guidées

Château des ducs de Bretagne (Musée d'histoire, expositions temporaires)

→ Jusqu'à 3 tours du *Carrousel des Mondes marins* des Machines de l'île.

→ 3 entrées uniques parmi les autres sites qui composent l'offre du Pass Nantes, hors transports en commun, navette aéroport et parkings-relais.



75 € plein/45 € réduit*.

***4-17 ans, étudiant -26 ans, personne en situation de handicap.**



POUR LES TOURISTES

Le Pass Nantes

Infos : www.levoyageanantes.fr

Voyagez librement 1, 2, 3 jours et même 7 jours à partir de 30 € !

SITES : Machines de l'île (*Carrousel des Mondes marins* et Galerie), Château des ducs de Bretagne, Musée d'arts, Musée Jules-Verne, Musée Dobrée...
Près de 50 sites en accès libre !

VISITES/CIRCUITS : Visites guidées, croisières Erdre et Loire, Petit Train...

TRANSPORTS EN COMMUN : Bus (dont navette aéroport), tramway, busway, Navibus et parkings-relais.



POUR LES FANS DE MUSÉES

Le Pass musées 15 €

Château des ducs de Bretagne, Musée d'arts, Musée Jules-Verne, Le Chronographe : le Pass musées ouvre les portes de l'ensemble de ces musées pendant un an !
En vente aux accueils-billetteries des musées.

SCIENCE & VIE, UNE MARQUE TRANSGÉNÉRATIONNELLE



Feuilletez
tous nos magazines
en ligne



POUR LES
3-6 ANS



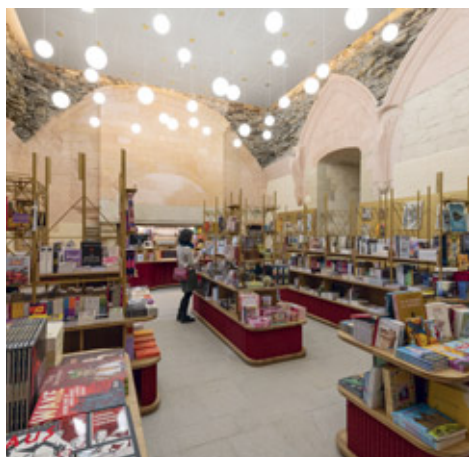
POUR LES
7-10 ANS



POUR LES
10-15 ANS

SCIENCE & VIE
LA RÉFÉRENCE

Souvenirs d'un voyage



Bazar officiel du Voyage®

9, rue des États

Le Bazar officiel du Voyage®, ce sont des collections éclectiques illustrées par les artistes Appelle Moi Papa, Antoine Corbineau, Docteur Paper, Cyril Pedrosa... où chaque objet porte l'empreinte de la ville : fontaines Wallace, tour LU, théâtre Graslin, grue Titan...

Les autres boutiques et librairies

du Voyage à Nantes le long du parcours :
librairie-boutique du Château,
des Machines, de la HAB Galerie !



**Le média qui vit
comme nous, ici.**



Une offre de France Télévisions et Radio France.

Le Voyage passe par ici !

Le
OFF
plein
centre
COMMERCES PLEINEMENT NANTAIS



Tote bag du Voyage © LVAN

Commerçants et hôteliers participent à l'ambiance d'une ville en fête !

Drapeaux et vitrophanies irisées parent leurs devantures. Ils offrent aux visiteurs des tote bags et des stickers collectors aux couleurs de l'événement ! Quantité très limitée : pressez-vous pour ne pas les manquer !



Alaia © Dr

Les OFF de Plein Centre : l'art s'invite chez les commerçants

En écho au parcours estival, Plein Centre, l'association des commerçants du centre-ville, propose ses OFF, une programmation artistique parallèle. Autour du thème de la Terre, plusieurs installations prennent vie rue de Budapest, dans le quartier de l'hôtel de ville, face à la médiathèque Jacques-Demy, rues Rubens et Scribe. À ces installations s'ajoutent de nombreuses initiatives portées par les commerçants eux-mêmes, qui s'approprient le thème à travers leurs vitrines. Une invitation pour découvrir les commerces et un centre-ville vivant, créatif et engagé.

Parcours à découvrir sur pleincentre.net



Hors-série Tout connaître de l'histoire de Paris

Commandez tous les hors-séries du Parisien sur abonnement.leparisien.fr/hors-série
ou au 01 76 49 11 11 (coût d'un appel local)

Le Parisien

Les partenaires du Voyage à Nantes 2026

Partenaires projet arts culinaires



MUSCADET
VINS DE NANTES

Partenaires services Le Voyage à Nantes



Partenaire officiel Machines de l'île



Partenaire officiel Château des ducs de Bretagne



Le Voyage à Nantes est une société publique locale en charge de :

– LA GESTION DE SITES PAR DÉLÉGATIONS DE SERVICE PUBLIC : CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, PARCOURS ARTISTIQUES (VOYAGE À NANTES PERMANENT, ESTUAIRE NANTES < > SAINT-NAZAIRE, VOYAGE DANS LE VIGNOBLE), MACHINES DE L'ÎLE, MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE, HAB GALERIE, PARC DES CHANTIERS.

– LA MISE EN ŒUVRE DE LA POLITIQUE TOURISTIQUE À L'ÉCHELLE DE LA MÉTROPOLÉ PAR LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS : LE VOYAGE À NANTES ÉVÈNEMENT ESTIVAL, LES TABLES DE NANTES, TRAVERSÉE BRETONNE, LE VOYAGE EN HIVER.

– SON ACTIONNARIAT RASSEMBLE NANTES MÉTROPOLÉ, LA VILLE DE NANTES, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, LA VILLE DE SAINT-NAZAIRE, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION CLISSON, SÈVRE ET MAINE, ET LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES ESTUAIRE ET SILLON ET SUD ESTUAIRE.
DE NOMBREUSES ENTREPRISES LOCALES ET GRANDES ENTREPRISES PRÉSENTES SUR LE TERRITOIRE S'IMPLIQUENT DANS LE PROJET ET PRENNENT PART À LA DYNAMIQUE DU VOYAGE À NANTES.

Le parcours, suivez la ligne verte !

N° En vert, les nouveautés du Voyage 2026

N° En noir, les œuvres du Voyage permanent

Nantes, quartier gare

1. *Nantes ici Nantes*, Mrzyk & Moriceau
2. *Architecture n°2 – principe chêne et torchis*, Edgar Sarin, Chapelle du lycée Clemenceau (cf. p. 12)
3. *Hortulanus mirabilis*, Pierrick Sorin, Jardin des plantes (cf. p. 14)
3. *L'Homme de bois*, Fabrice Hyber, Jardin des plantes
4. *Musée d'arts de Nantes* (cf. p. 16)
5. *Nymphéa*, Ange Leccia
6. *Le Lieu Unique* (cf. p. 18)
7. *Deux Baigneuses*, Claire Tabouret, bains-douches
8. *Maison de l'architecture des Pays de la Loire* (cf. p. 20)
9. *Intermède*, Atelier Vecteur
10. *Péage sauvage*, Observatorium
11. *Portail 0°-90° ; Portail 8°-98°*, François Morellet
12. *Les Brutalistes*, Martine Feipel & Jean Bechameil

Nantes, quartier Bouffay

13. *Un castor sur un mur*, Laurent Le Deunff
14. *Vaisseaux*, Anne-Charlotte Finel, cryptes de la cathédrale (cf. p. 24)
15. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, jardin de la Psallette (cathédrale)
16. *Notre dit pays*, Louis Guillaume, douves du Château (cf. p. 26)
16. *Château des ducs de Bretagne*, Musée d'histoire de Nantes
16. *Château des ducs de Bretagne, Expression(s) décoloniale(s) #4* (cf. p. 29)
17. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, rue des États
18. *Éloge du pas de côté*, Philippe Ramette
19. *Le Temps entre les pierres*, Flora Moscovici
20. *Ce que la terre retient*, Caroline Le Méhaut, pass. Ste-Croix (cf. p. 30)
20. *Achronie 39*, Marion Verboom, jardin du passage Sainte-Croix
21. *Jungle intérieure*, Evor

Nantes, quartier Feydeau-Commerce

22. *Aire de jeux*, Kinya Maruyama
23. *Un arbre-la forêt*, Éric Fonteneau, square Élisabeth-Mercœur
24. *Feyd'ball*, Barré-Lambot architectes
25. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, place Fernand-Soil
26. *La Machine du Sacré*, Ali Cherri, place Félix-Fournier (cf. p. 34)
27. *L'eau est là*, Dominique Petitgand, square Davials (cf. p. 36)
28. *Extensions. Rue Bias*, Nantes. 2022, Krijn de Koning
29. *The Humans*, Olaf Breuning
30. *Mes tripes sont des poissons d'argent*, Julien Salaud (non visible)

Nantes, quartier île de Nantes

31. *De temps en temps*, François Morellet
32. *Palais de justice*, Jenny Holzer
33. *Ping-Pong Park*, Laurent Perbos
34. *Echoes*, Jocelyn Cottencin
35. *L'Absence*, Atelier Van Lieshout
36. *Air*, Rolf Julius
36. *The Zebra Crossing...*, Angela Bulloch
37. *École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire* (cf. p. 42)
38. *In a Silent Way*, Nathalie Talec
39. *Mètre à ruban*, Lilian Bourgeat
40. *Le Champ des signes*, Katra, Pôle des Arts Graphiques (Grafipolis, Joliverie)

41. *Les Machines de l'île* (cf. p. 44)
42. *L'Arbre à basket*, A/LTA
43. *Station Prouvé*, Jean Prouvé
44. *Psellion de l'île*, Evor
45. *On va marcher sur la Lune*, Detroit architectes et Bruno Peinado
46. *Résolution des forces en présence*, Vincent Mauger
47. *Les Anneaux*, Daniel Buren et Patrick Bouchain
48. *La Cantine du Voyage ; Le Potager ; Invendus-bottes*, Lilian Bourgeat ; *La Colline*, Appelle Moi Papa (cf. p. 46)
49. *Trafic*, Ador et Semor
50. *Interstellar*, HAB Galerie (cf. p. 48)

Nantes, quartier Chantenay

51. *Cours à travers*, Pierre-Alexandre Rémy
52. *Paysage devant*, Delphine Coindet
53. *Les Mistériennes*, Barbara Schroeder, Jardin extraordinaire (cf. p. 52)
53. *Le temps qui pousse*, Alain Damasio et Floriane Pochon, Jardin Extraordinaire
54. *Lunar Tree*, Mrzyk & Moriceau
55. *Belvédère de l'Hermitage*, Tadashi Kawamata
56. *Musée Jules Verne* (cf. p. 54)
57. *Planétarium* (cf. p. 55)

Nantes, quartier Graslin

58. *Mémorial de l'abolition de l'esclavage*
59. *Éloge de la transgression*, Philippe Ramette
60. *Sommeils légers*, Ali Cherri, musée Dobrée (cf. p. 58)
60. *Musée Dobrée*
61. *L'Évasion*, Cyril Pedrosa, square Louis-Bureau du Muséum d'histoire naturelle
62. *Fossil Opera*, Théo Mercier, place Graslin (cf. p. 62)

Nantes, quartier Talensac

63. *Miroirs des temps*, Pascal Convert
64. *Automates à l'unisson*, Gavin Pryke
65. *L'Atelier* (cf. p. 65)
66. *Le Bateau-Lavoir*
67. *Amours*, Karina Bisch



Signale les emplacements De l'art des enseignes

Une ligne verte dessinée au sol vous guide d'une étape à une autre. Attention sur les zones de travaux, la ligne ne sera pas visible sur certains tronçons. **Pour faciliter le confort de vos trajets d'une étape à l'autre, préférer les trajets piéton, les réseaux des tramways (ou bus relais), Chronobus et bus.**



Un plan d'accessibilité indique les cheminements les plus adaptés aux personnes à mobilité réduite (disponible à l'accueil du Voyage à Nantes).

Merci ! La SPL Le Voyage à Nantes remercie celles et ceux qui l'accompagnent pendant l'événement ainsi que l'ensemble des services des collectivités territoriales, le conseil des acteurs du tourisme, les partenaires, les équipes et les personnes qui ont participé à la mise en place des projets. Sophie Lévy remercie particulièrement chacun des salariés de la SPL Le Voyage à Nantes.

Les partenaires du Voyage à Nantes 2026

Partenaires institutionnels



Partenaires média du Voyage à Nantes



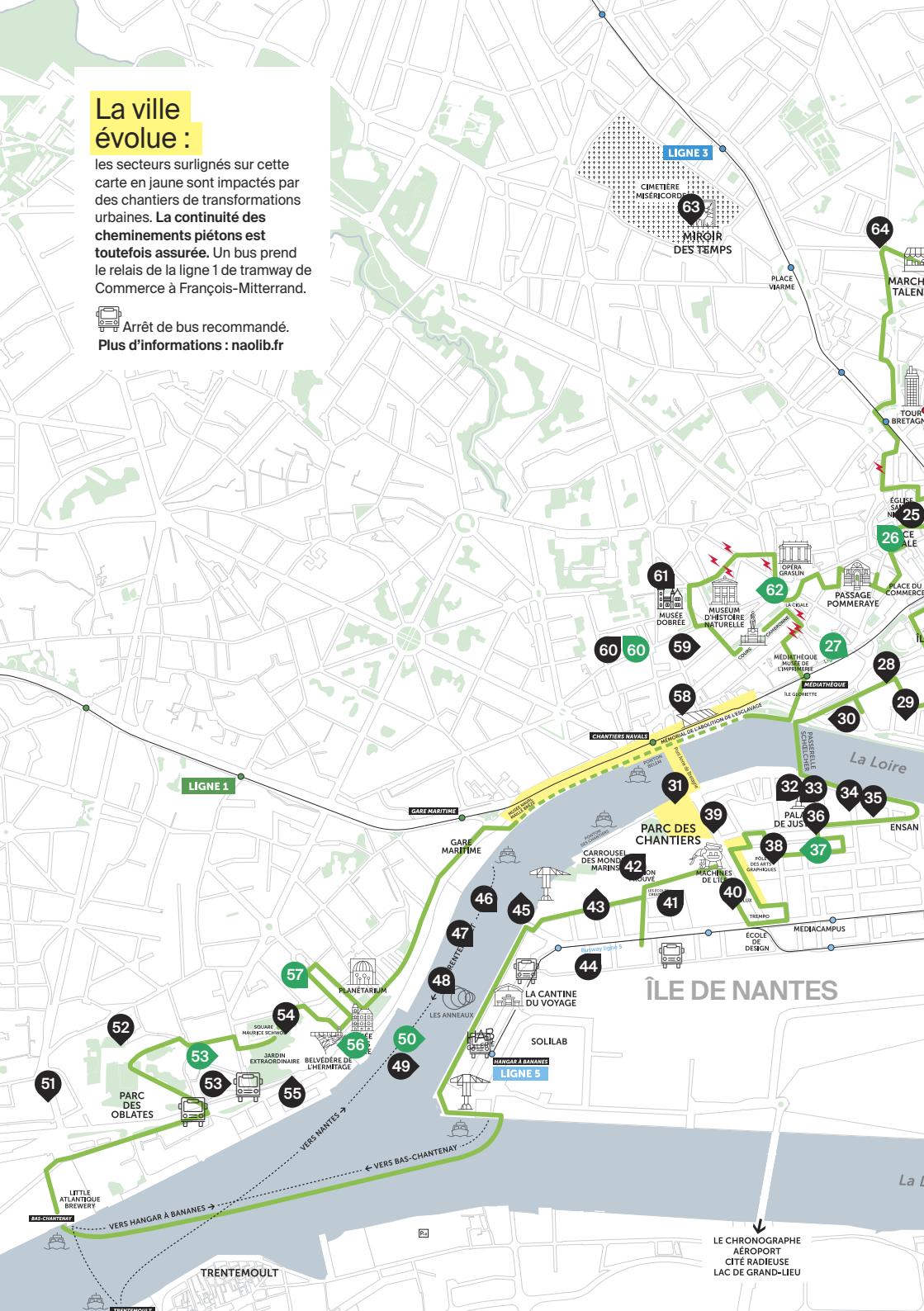
La ville évolue :

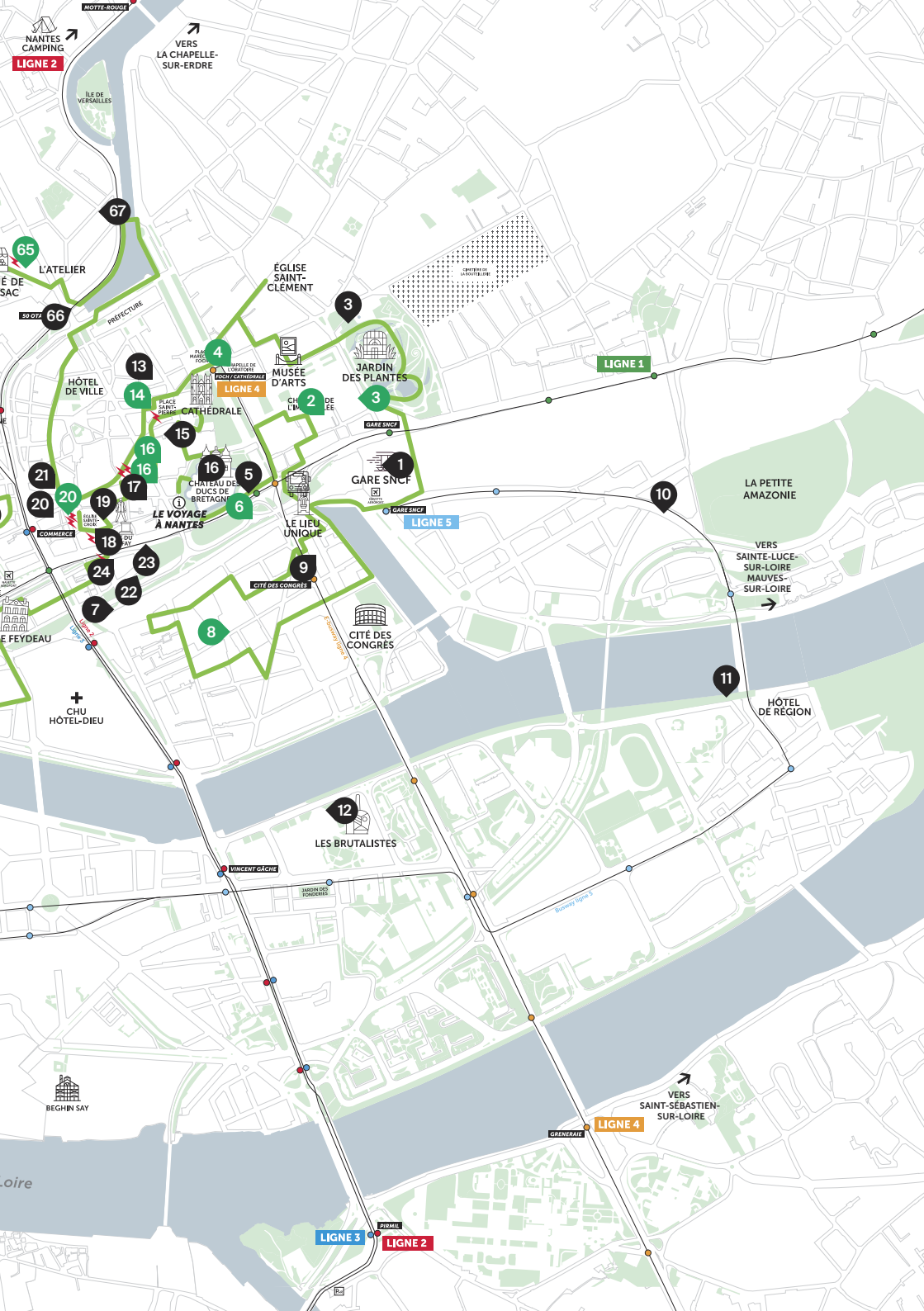
les secteurs surlignés sur cette carte en jaune sont impactés par des chantiers de transformations urbaines. La continuité des cheminements piétons est toutefois assurée. Un bus prend le relais de la ligne 1 de tramway de Commerce à François-Mitterrand.



Arrêt de bus recommandé.

Plus d'informations : naolib.fr





arte



QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

Le Voyage à Nantes, c'est...

Le Château des ducs de Bretagne
Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
Les Machines de l'île
Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage
Le Parc des Chantiers
La HAB Galerie
Le Voyage dans le Vignoble
Les Tables de Nantes
Traversée Bretonne
Le Voyage à Nantes événement estival
Le Voyage en hiver
Accueil des visiteurs, rue des États

